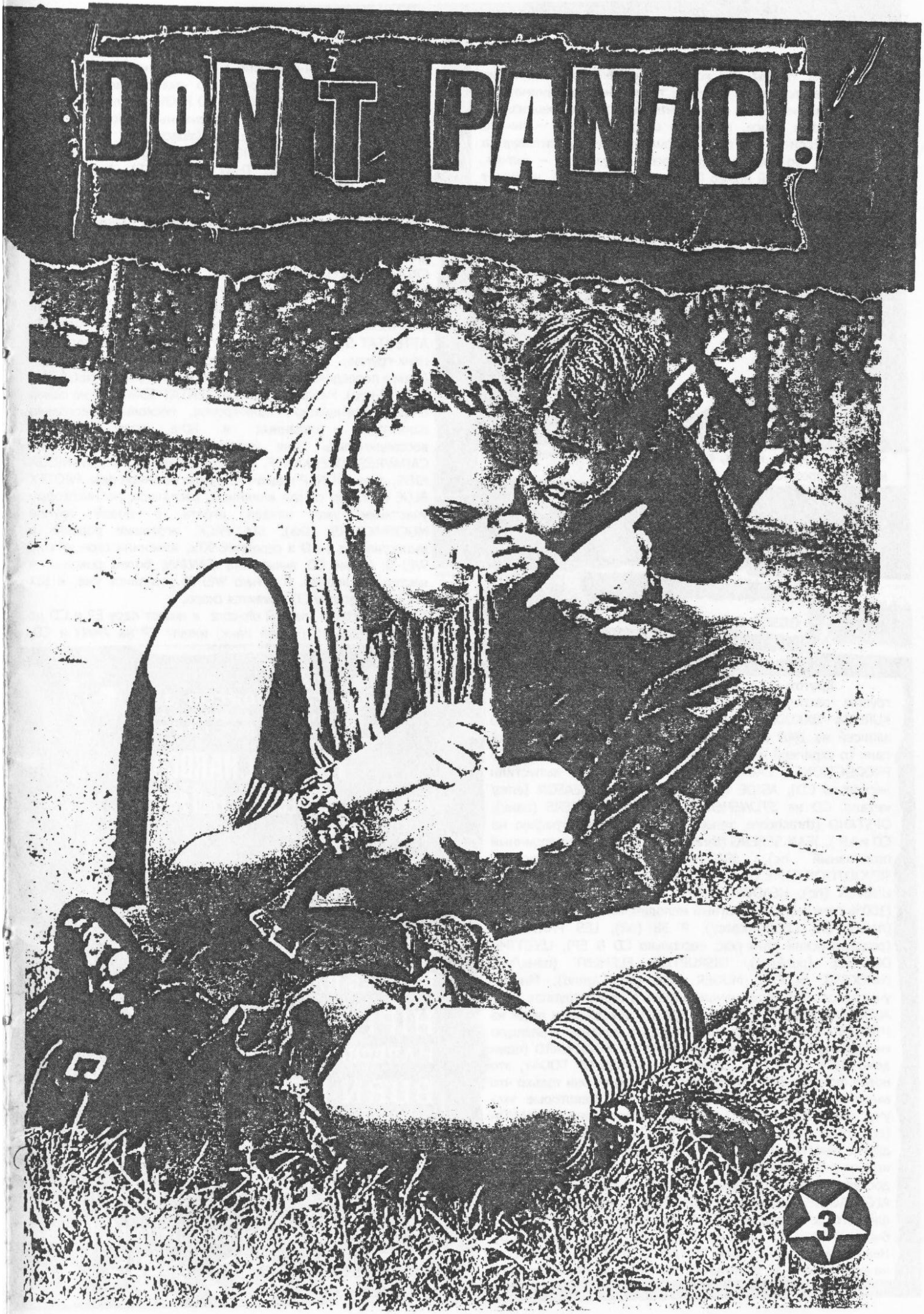
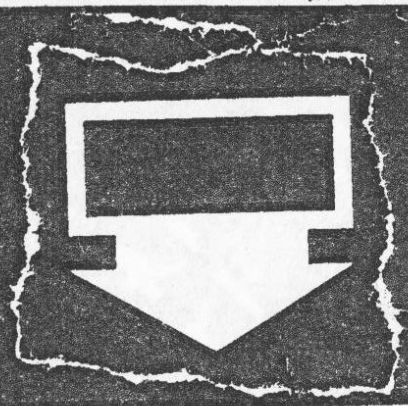

DON'T PANIC!
3

Обещал сделать третий ДОНТПАНИК за два-три месяца, в итоге растянул на три года, да и то, если бы не Грин, не знаю, смог ли бы сам когда-нибудь его закончить. Как всегда, не хватает то времени, то желания им заниматься. Но, тем не менее, он готов. Интервью старые, рецензии – не рецензии вовсе, а просто обзоры, короче – ничего нового. Если вы что-либо присылали мне, рассчитывая на рецензию, но своего имени здесь не увидели – значит, ждите следующий номер (надеюсь не три года), но будет лучше, если напомните мне как-нибудь об этом.

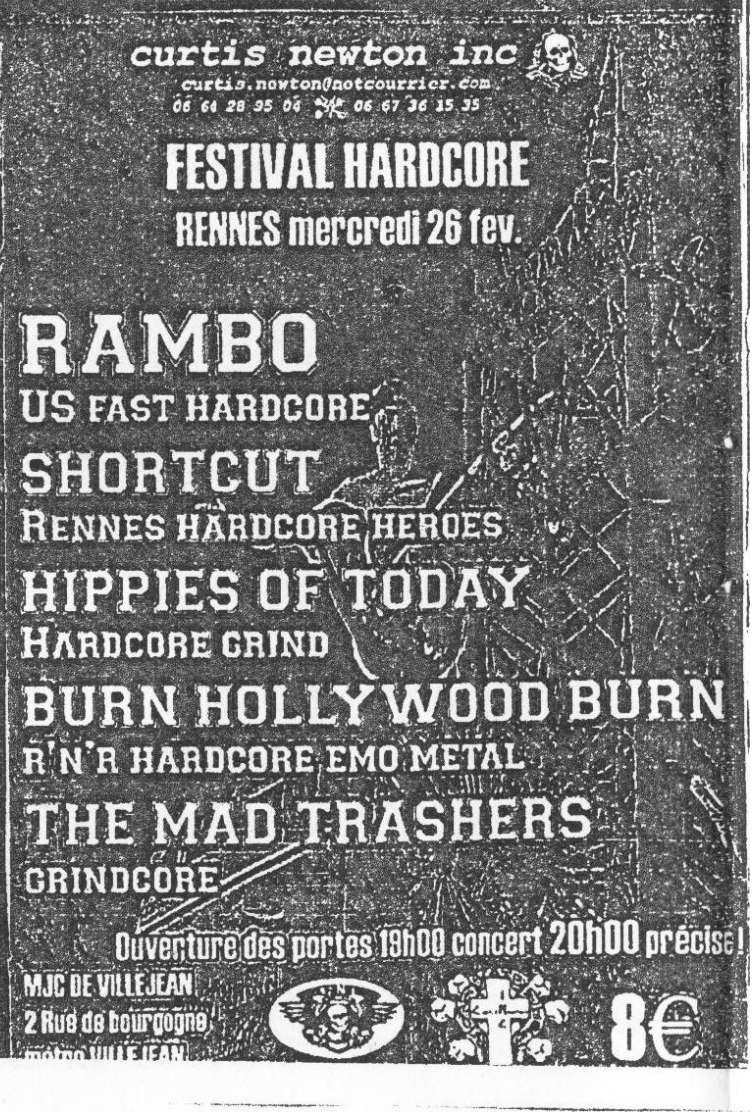


Мой адрес: Игорь Коник, а/я 205, Минск 220107, Беларусь / konyk@hotbox.ru

ОБЗОР СЦЕНЫ ФРАНЦИИ

Группы: на всякий случай сначала перечислим группы распавшиеся в течение последних двух лет: KURUMA BAKUDAN (экспериментальный hc, несколько записей на *BAD CARD*), MELMOR (оригинальный мощный панк со скрипкой и кельтскими мотивами, один EP в MASS PRODUCTIONS), ZABRISKIE POINT (панк-рок, выпустили несколько CD), ASIDE (hc/краст), SOAR & SEASON (emo/металл, CD на *STONEHENGE*), MASS MURDERERS (панк), OPSTAND (thrashcore, теперь выпустили дискографию на CD и LP), JEAN SEBERG (thrashcore), EPSILON (мелодичный позитивный hc), BRIDEWELL HOSPITAL (emo/hc), REVOLUTION TIME (панк), AN ATTA (emo-hc, экс-ANOMIE), UNEVEN (hc), HEADWAY (NYHC затем... джаз !), IRONIX (100% панк), BODA (плотный мелодичный hc, два CD), NCA (панк), LIX LIVIA (краст), P 38 (ой), LES PARTISANS (редскиновский панк-рок, несколько CD & EP), LEGITIME DEFONCE (punk/hc), DISRUPTIVE ELEMENT (панк/hc), INNOCENT BLOOD/ MUDER ONE (NYHC/grind). Многие участники этих групп начали играть в новых группах: экс-ALCATRAZ, экс-PEU ETRE, экс-SEASON участники и люди из HIPPIES OF TODAY сгруппировались в команду играющую мелодичный emo под именем AMANDA WOODWARD (один демо-CD + одна 10"). Скажу и о HIPPIES OF TODAY, это новая французская power violence сенсация, они только что выпустили свой первый CD (LP + EP). Некоторые экс-участники FINGERPRINT/ UNDONE играют теперь в ANANDA (emo noisy metal, три альбома на *OVERCOME*). Некоторые другие участники FINGERPRINT/ UNDONE в то же время играют в G-77 (тяжелый hc/emo в духе HIS HERO IS GONE, доступен один CD). Басист SCRAPS вместе с участниками ALGOLAGNIE образовали AMIANTE, они играют смесь шумного hc и краста. RIGHT FOR LIFE играют плотной и быстрый NYHC (1 LP, 1 miniCD, 1 split EP; и 1 новый CD). Некоторые экс-участники PITFALL и BRIDWELL HOSPITAL начали играть в glam/панк/rock'n'roll группе, названной SPARKLING BOMBS, они только что выпустили свой дебютный CD. Один из них играет в SECRETOS DEL CORAZON (мелодичный emo с французскими и немецкими участниками), но я уверен, что они развалятся после выпуска их мини-CD. NOTHING TO PROVE переключились с позитивного хардкора на современный emo/metal/hc и недавно выпустили хороший digipack CD, они звучат немного похоже на BURN HOLLYWOOD BURN (1 CD, входят участники STUFF LIKE THAT и DEVICE). Еще можно упомянуть WHAT'S WRONG (хардкор старой школы, затем emo), они снова вместе после двухлетнего перерыва. KOCHISE (анархо-панк, 2 LP) все еще действуют и играют концерты время от времени, они недавно записали новой альбом, который появится в 2003. Их басист играет еще в CRIA CUERVOS (мелодичный hc, один CD + одно демо), группа образована экс-участниками AHORCADOS. SUBMERGE (входят экс-участники DISCORDE) - тяжелый emo-metal, я думаю, что у них есть три EP и split EP. ATTENTAT SONORE - старейшая действующая французская панк-группа, у них есть масса EP/кассет/компиляций (самая последняя на 10"), ее участники играют в NEGATIVE I.Q. (Oi-кор). На самом деле, ATTENTAT SONORE - не самая старая французская панк-группа, поскольку несколько панк-групп, созданных в 80-е годы, недавно воссоединились (для извлечения выгоды ?) - LES CADAVRES, OBERKAMPF, LES PORTES-MENTAUX, WARRIOR KIDS, даже KIDNAP недавно сыграли реюнион шоу. PROTEX BLUE (пол-кор со ska влиянием) распались, но некоторые участники уже начали играть в новой группе MUCKRACKERS (ska). SIX PACK, игравшие popcore и выпустившие 2 CD в середине 90'х, изменили свое имя на WEI-JI (мини CD вышел на *SANJAM*, более роковые в настоящее время). Я думаю WEI JI распались уже, и SIX PACK discography CD появится скоро.

DISBEER играют чистый dis-core и имеют пару EP и CD на *PANX*. STEROIDS (сырой панк) имеют EP на *PANX* и CD,



включающий их два демо, один сплит EP, и полный альбом на *MASS PRODUCTIONS*. LYSTERIA - панк-группа с девушкой вокалисткой, они только что выпустили свои первый EP на лэйбле участников STEROIDS. TOXXIC TV - группа, которая смешивает hc и панк со многими другими направлениями, результат - приятный мелодичный hc с reggae ритмами, mosh-частями, они подверглись изменениям в составе, но все еще действуют, хотя они не выступают и не записывают что-нибудь. Экс-ASIDE участники играют в SHORTCUT, быстрый hc с двумя вокалистами, их первый альбом скоро появится (на моем лэйбле). Экс-участники MURDER ONE и DISRUPTIVE ELEMENT воссоздали старый французский grind/thrash проект из 80'х и выпустили один split EP с UNHOLY GRAVE; они называются THE MAD TRASHERS. NO TIME TO LOSE - старая школа хардкора с социальной лирикой, они имеют несколько демо, а также один CD. Люди из бывшего UNLOGISTIC играют сейчас в H2 OIL, мелодичный emo-hc из Парижа. UNLOGISTIC изменили свой стиль на минималистичный быстрый мелодичный хардкор с драм-машиной, их первый LP + CD скоро появится на ANGRR. VOMIT FOR BREAKFAST родом из Saint Etienne, они - наиболее известная французская power violence/grind формация. Некоторые их участники играют еще в COCHE BOMBA, группе играющей fast-core (CD дискография на BAD CARD). CLOUDBURST (ex-NEVER SCORNFUL) играют оригинальный тяжелый металл-кор; некоторые участники играют в ACRIMONIE, DIY emo-metal группе (демо CD + 10" винил). THE INFORMERS во главе с певшим ранее в BRIGADES Vlad'ом, играют мелодичный HC с социально-политической лирикой (Один CD, один EP + один мини-CD). J'AURAIS VOULU играют типичный французский панк-рок, они имеют один EP и один LP на *LIMOLIFE*. NEVROTIC EXPLOSION (панк-рок из Brittany) уже выпустили один EP и один альбом. Экс-гитарист MELMOR недавно пополнил их ряды. 20" DE CHAOS играют смесь anarchopunk и metallic crust с женским вокалом, у них есть сплит LP с одной греческой бандой на MALOKA. WAITING FOR BETTER DAYS играют французский emo стиль, они имеют один miniCD и один сплит 10" (с ROMEO IS BLEEDING, которые играют шумный emo-металл). AGHAST - ещё одна французская emo группа (ранее играле в стиле Ebullition), они только что выпустили два мини-CD. BLOCKHEADS рубят мощный, не очень металлизированный, grindcore полоса и имеют один CD и несколько сплит-семерок. BACCHUS TEMPLE ADDICTS состоит из экс участников характеристики MASS MURDERERS и MELMOR, они играют металлический панк и их первая 10" все еще доступна. LA FRACTION - мелодичный панк из Парижа с грозным женским вокалом, их второй альбом появился недавно. BRIGADA FLORES MAGON (oi) - имеют два CD, ACTION DIRECTE (oi/ska) и YA BASTA (ska) имеют сплит EP, а также по одному CD каждый. Новые группы: RETCH (grind/ thrash), TO LEARN (ex-SLAMFACE, Hc/emo/metal, выпустили один CD), SONS DE LA LUCHA (oi-ska), BOLCHOI (oi), EMBUSKADE (ska) FACE UP TO IT (ex-OPSTAND, ex-JEAN SEBERG; thrashcore), WEDA (fast-Hc с emo налетом), AFFLICTION (punk/hc), REVIVE (old school, первый мини CD вышел на немецком лейбле), VALUE DRIVEN (NyHc old school SxE, один CD), TEKKEN (grind/ noise, огромное число кассетных релизов), CORE Y GANG (celtic punk), ANTIBODY (punk-Hc), SICKNESS (crust), BRIGITTE BOP (punk-rock), GEORGE BITCH JUNIOR (power violence), и т.п., и т.п... Конечно, есть еще куча всяких менее засветившихся групп и если они вас интересуют, можете поискать информацию о них во французских локальных зинах.

Фанзины: они в основном здесь выходят не англоязычные, а на французском, поэтому перечислю лишь самые значительные. EARQUAKE - большой и регулярный панк/ Oi/ Hc zine (свыше 75 номеров!). EXOTIC UNDERGROUND - посвящен панк-Hc-металл-андеграунду из стран, о существовании которых многие даже не знают. Я уверен, если бы была сцена на Марсе, Фред (который также ведет дела DARBOUKA Records) был бы первым, кто узнал об этом. Еще упомяну два других зина: WE'RE GONNA FIGHT (SxE/ Hc/ punk/ Oi) и NEW WIND (old school + metal Hc), они оба написаны на английском (пишите мне, чтобы узнать их адреса!)

Лейблы: *PANX* - замедлил свою деятельность, но он еще параллельно имеет один из крупнейших сайтов во французской веб-сети! *DARBOUKA* и *TIAN AN MEN 89* выпускают записи групп из дальних стран (Китай, Парагвай, Македония, Турция, и т.п.). *SANJAM* выпускает по большей части поп-панковые группы. *MALOKA* выпустили ATTENTAT SONORE 10", MDC CD и много других записей с международными группами. *STONEHENGE* выпустили UNDONE, ALCATRAZ's (jazzy emo) и дискографию FINGERPRINT, а также записи AMANDA WOODWARD. *SMALL BUDGET/ SHARK ATTACK* (в основном мелодичный HC и ska/punk: XIOLA BLUE, PROTEX BLUE...), *LIMO LIFE* (punk-rock ; J'AURAIS VOULU), *REVOLUTION* (HC/ crust (HIPPIES OF TODAY...), *MOLAIRE* (emo/ HC/ noise: ANANDA, ENVY, VANILLA...), *CHAOS CITY CORE* (crust/ grind/ punk), *BAD CARD* (сейчас называются CHIMERES - HC/ crust (COCHE BOMBA, LES FEUX DE L'AMOUR)), *MASS PRODUCTIONS* (punk + garage: NEVROTIC EXPLOSION, STEROIDS, RAW POWER, ASIDE/ SHORTCUT...), *MURDER* (thrashcore: DAHMER, MESRINE), *RATBONE* (crust/HC/grind: JEAN SEBERG, HHH, HEIMATLOS), *WALKED IN LINE* (punk-rock + HC: SOUP TOXIC (melodic Hc)...), *EL TRASGO* (HC/ crust: ASIDE, MURDER ONE, MDC...), *RURAL* (punk-rock), *FIGHT 45* (punk) и т.д.

Distros: Я просто перечислю несколько названий (крупнейших и наиболее надежных): PANX, EXUTOIRE, BOISLEVE, PUNK AS FUCK, MURDER, SANJAM, OVERCOME, MALOKA, STONEHENGE, EMERGENCE, WALKED IN LINE, NEW WAVE, MASS PRODUCTIONS, BURN OUT, ZOOP, KANIVO CHAOS, GUERILLA FRONT, PUNKAHONTAS, EL TRASGO, RATBONE... и т.д. (если вы решите связаться с какими-нибудь дистро не из этого списка, лучше свяжитесь со мной, чтобы узнать о их надежности)

Веб-сайты (укажу наиболее интересные, а дальше можете следовать по ссылкам):
http://www.panx.net/,
http://members.aol.com/rafdly/,
http://www.stonehengerecords.com/,
http://www.multimania.com/fourdu/ (инфо по старым французским группам),
http://perso.club-internet. fr/mankind/,
http://www.chez.com/maloka/,
http://www.punk-hardcore.fr.st

Политика: людям интересующимся политикой, антисексизмом, антирасизмом, антикапитализмом советую обращаться во французскую организацию рабочих: Maloka, BP 536, 21014 Dijon cedex. Люди заинтересованные в правах животных могут посетить: www.vegetarisme.org/vegasso. Здесь есть лишь несколько сквотов, которые "социально активны", но они обычно не существуют очень долго. Летом 2002 были выселены несколько, включая такие знаменитые как ""le squat 13" в Париже и "le pamplemousse" в Дижоне. Самый долговечный - это сквот "Les tanneries" в Дижоне, они регулярно организовывают концерты.

И теперь немного мои персональные проекты: я поместил первый номер своего веб-зина в сеть - http://punk-hardcore.fr.st (международные обзоры сцены, интервью, рецензии, фото, MP3s, и т.п. - можете посылать ваш материал для размещения!). На моем лейбле доступно: NEW DAYS RISING (панк/хардкор компиляция, 8 групп из разных стран, неопубликованный материал ATTENTAT SONORE, COJOBA, DDI, FRAMMENTI, AFFLUENTE, INVAZIJA, ZLODZIEJE ROWEROW, SMUDOS) + RECONSTRUCTION (компиляция французского хардкора, 26 групп), SKEEZICKS CD дискография (классика немецкого

пози-кора 1987), + AGENT 86 (панк-хардкор из США, 3 винила 1985-1990 г.г. на одном CD), двойной CD HHH (классика испанского thrashcore 1985-92), MDC (переиздание двух первых LP на CD), ANOMIE (французский emo-hc, CD дискография), ASIDE/ SHORTCUT сплит CD (два альбома, две французские группы, играющие быстрый хардкор), TAKE NO HEROES (международная сборка хардкора старой школы: 10 групп из 10 стран). Я также имею большое non-profit панк/hc/SxE/crust distro с сотнями записей со всего земного шара, для получения каталога присылайте IRC!

Для получения более подробной информации о французской сцене и контактных адресов не стесняйтесь писать мне. Мы также можем помочь со вписками: разместим вас, покажем все вокруг, и т.п... Но только люди из панк/hc сообщества, пожалуйста. Мой адрес:

Boisleve, La saudrais, 35310 Cintre, Франция.
coinxxxcoin@yahoo.fr / www.punk-hardcore.fr.st
Другие адреса:

Earquake, Fred Leca, Le menil, 88160 le thillot.
Panx, BP 5058, 31033 Toulouse cedex. (infos@panx.net)
Sanjam, Yann Dubois, 9 rue des mesanges, 35650 Le rheu. (sanjamrec@aol.com)
El Trasgo, Apt 4 L'eglise, 05250 St-Etienne en Devoluy. (eltrasgo@infonie.fr)
Darbouka + Exotic underground c/o Frederic Brahim, 17 rue de la foret, 67340 Menchoffen.
Ratbone/ Scream zine, BP 11, 33023 Bordeaux Cedex. (nightbrings@yahoo.com)
Stonehenge, b.p. 46, 33031 Bordeaux cedex. (mailorder@stonehengerecords.com)
Kochise and more c/o padi, bp 232, 75264 paris cedex 13
Sonic machine, 18 rue de la Fontaine du but, 75018 Paris (record shop)
Le Kiosk, 21 ter rue voltaire, 75011 Paris (anarchopunk infoshop)
Librairie paralleles, 47 rue Saint Honore, 75001 Paris (alternative record, book and zine shop)
Le Silence de la rue, rue Faidherbe, 75011 Paris (record shop)
Bad boys, rue Kleber, 75011 Paris (record shop/ collector items)
Monster melodies, 9 rue des dechargeurs, 75001 Paris (record shop)
Plus de bruit (35 rue de la Rochefoucault, 75009 Paris (record shop)
Librairie Publico, 145 rue Amelot, 75011 Paris (anarchist library)
La gryffe, 5 rue S. Gryphe, 69007 Lyon (anarchist library)
Maloka, 61 rue Jeanin, 21000 Dijon (anarchopunk collective)
Patxoki, 23 bis rue des Tonneliers, 64100 Bayonne

ZINES

РЕБРО ЖЁСТКОСТИ#2 (A6/24 стр/русский) В отличие от первого номера, в РЖ#2 нет переводных материалов, только авторские - колонки, защита животных, бойкот Nike, антифашизм, репортажи с акций и интервью с ex-Б-67. Карманный формат. (Драгун Е.В., до востребования, Главпочтамт, пр.Скорины 10, Минск 220050, Беларусь)

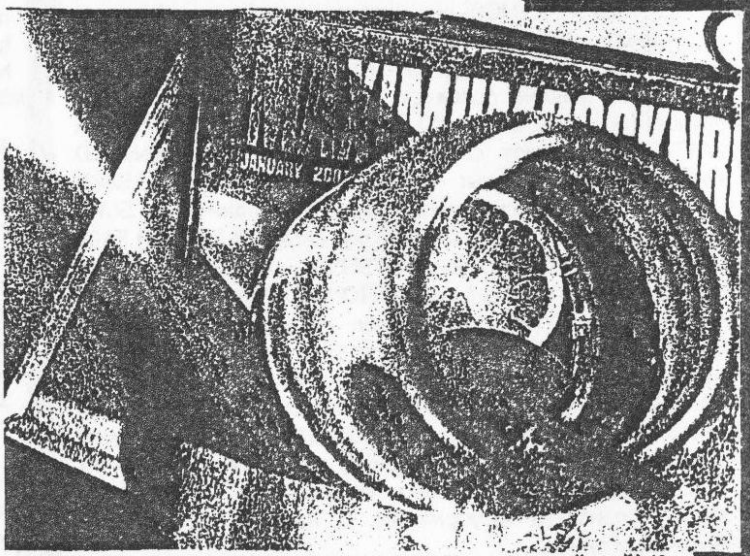
ТОЧКА ЗРЕНИЯ#4 (A5/16 стр/русский) Зин по-прежнему рукописный. Текста стало больше, картинок - меньше. По содержанию повторяет предыдущие номера. (Миша Миронов, а/я 4503, Краснодар 350075, Россия)

SPERM OIL#3 (A5/24 стр/английский) Финальный номер этого зина. Армантас решил переключиться на выпуск ньюслеттера, а с зином завязать. Здесь - рецензии, флайеры, комикс, панк-путеводитель по Литве, антиглобализация, статьи, перепечатки. (Armantas Geciauskas, Chemiku 126-3, Jonava 5000, Lithuania)

SPLINTER#15 (A5/4 стр/английский) **SPLINTER#16** (A5/4 стр/английский) Ньюслеттер бельгийской конторы Empower, тираж его - 1500 экз. Первая страница посвящена новостям местной сцены с адресами. Остальное - выдержки из писем и рецензии. В номере 15 есть еще вегетарианские рецепты. (Stef, Kuypenevijver 8, 2431 Laakdal, Belgium / vuur@vt4.net)

NEVER AGAIN#1 (A5/40 стр/английский) Зин не свежий, но сказать о нем стоит. Для первого номера он очень хорош, сразу чувствуется, что человек его издающий не новичок в хардкор сцене. Особенно интересны здесь интервью - интересные собеседники, интересные вопросы. Кроме интервью с Лаурой из зина Synthesis, с Unison, с Яном из зина Selfworth, с татуировщиком Эмилом, с Meanstream и со Стефом из ньюслеттера Splinter здесь есть колонки о положении женщин и об антииммиграционной политике во Франции, рецензии, обзоры сцены Англии, Чехии, Болгарии, Словении, Польши. (Jordan, Schipchensky prohod str. #7-13.BL228A. AP29. Sofia 1111, Bulgaria)

ALONE IN A CROWD#4 (A5/12 стр/английский) Персональный рукописный зин, основная тема этого выпуска - исследование такого явления, как раздражение. Внешне AIAC напоминает Точку зрения из Краснодара. (Joris Focquaert, Grotedoelstraat 2, 2820 Bonheiden, Belgium, wiseupconspiracy@hotmail.com)



MAXIMUMROCKNROLL#218 (A4/160 стр/английский) Как бы кто не ругал MAXIMUMROCKNROLL, для меня это один из самых уважаемых панк-зинов - здесь всегда найдешь что-то интересное (в данном номере это интервью с группами FORCA MACABRA и THE PENETRATORS и материал о группе THE MOB), а так же массу адресов для переписки. (MAXIMUM-ROCKNROLL, PO Box 460760, San Francisco, CA 94146-0760, USA)

ТРЕТИЙ ПУТЬ#57 (A5/20 стр/русский) Выпуск этого журнала возобнов-лен после перерыва. Большую часть выпуска занимает материал о вооруженных выступлениях анархистов на территории Кузбасса в 1918-26 годах. Еще есть обзор ресурсов Интернет касающихся экологических, анархических, леворадикальных, антифашистских и т.д. движений, интервью о сапатистах и антиглобализация. (а/я 52, г. Касимов, Рязанская обл., 391330 Россия, tw@ecoline.ru)

HLUBOKA ORBA#21 (A5/104 стр/чешский) Зин просто супер! И по оформлению и по содержанию. Здесь куча интересных материалов на самые разные темы, перечислять которые не буду, скажу лишь, что читать по-чешски оказалось совсем не трудно, т.к. многие слова похожи на русские или белорусские. (Filip Fuchs, Grohova 39, 602 00 Brno, Czech Rep. orba@seznam.cz)

MUTUAL#1 (A5/4стр/английский) Этот ньюслеттер выпускает Армантас, ранее выпускавший зин Sperm Oil. Как и большинство подобных ньюслет-теров, представляет собой лист стандартного формата сложенный пополам. В отличие от фанзинов, на подготовку которых иногда уходит год, а то и больше, здесь содержится "горячая" информация. Содержание MuTual - новости, обзор румынской сцены, рецензии, флайеры, интервью с Urban Blight. (Armantas Geciauskas, Chemikai str. 126-3, Jonava 5000, Lithuania, armaz@angelfire.com)

ЗАКАТ ЦИВИЛИЗАЦИИ#1 (A5/28 стр/русский) Зин рукописный и сделан по технологии "вырезал-наклеил". Мне понравилось, что весь номер посвящен проблеме пьянства, даже все интервью, так или иначе, затрагивают эту тему. А интервью в З.Ц. с группами Grossmember, Ulcerrhoea, Витамин Роста и с Алексеем Шведовым. Есть еще рецензии и флайеры. (Андрей Гордиенко, пр.Ворошилова 13/2-40, г.Ставрополь, 355040, Россия badfish@rambler.ru)

БАРДАК-HOUSE. ИСТОРИЯ С КАРТИНКАМИ (A5/20 стр/русский) Все сказано уже в названии - это история Белоозерской группы БАРДАК-HOUSE: кто и когда играл в группе, что записали и где выступали, плюс фотографии. (Виктор Якута, пр. Мира 20-44, Белоозёрск, Брестская обл., 225212 Беларусь)

НАПЕРЕКОР#11 (A4/48 стр/русский) Глобализация и новые формы сопротивления, национальный вопрос, анти-Дугин, историко-философские тезисы Беньямина, творчество Ивана Ефремова, Че Гевара: легенды и мифы. (а/я 34, Москва 117485, Россия)

ВІННЕГРЕТ#1 (A5/16 стр/русский+белорусский) Часть написана от руки, часть набрана на компьютере, вырезал-наклеил. Антифашизм, переводная колонка о проблеме с текстами у панк групп, рецензии, коллажи, DIY-манифест. (Алексей Богомольский, Жуковского 5/1-180, Минск 220007, Беларусь)

ЕВРОБУТЫЛКА (A5/60 стр/русский) Пять зинов в одном - УТОПИЯ#2,5, НОЖИ И ВИЛКИ#6,66, АСПИРИН НЕ ПОМОЖЕТ#3,5, XEROTIKA#7, DON'T PANIC#2,5. Вместо пяти тоненьких зинов получился один обьемный и на все вкусы. (Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург 9, 195009, Россия, в Беларуси - адрес Don't panic)

ДЕЗЕРТИР#1 (A6/40 стр/русский) Зин участников гродненской группы Антиглобализатор. Антифашизм, обзор сборников "Панк вирус в Гродно", как откосить от армии, новости гродненской сцены, рецензии, флайеры и кое-что еще. (Дмитрий Горшанов, Комарова 22а-76, Гродно 230015, Беларусь)

ПАНИКА В СЕЛЕ#2 (A5/20 стр/русский) Как и первый номер - рукописный (мое замечание - писать нужно аккуратнее, не так коряво), интервью с UNCONFORM, CONTRA LA CONTRA, CITA ATTIEKSME, ANTI GLOBALIZATOR, сцена Могилева и Солигорска, перепечатка статьи о правых скинхедах. (адрес выше)

ДЕЗЕРТИР#2 (A5/44 стр/русский) Получше будет, чем первый номер. Хватает противоречий, но как без них. Кроме интервью с группами COUNTERACTION, ANTI GLOBALIZATOR, ВЫТРИ АНУС и издателями зина РЕБРО ЖЕСТКОСТИ - советы по откосу от армии, новости и события города Гродно, рецензии, флайеры, комикс. (Дмитрий Горшанов, Комарова 22а-76, Гродно 230015, Беларусь)

БЕЗ НАМОРДНИКА#2 (A5/36 стр+постер/русский) Интервью с СОНЦА МАО, ПАПЕНКИНЗ БЭНД, FREAK ED, анти-ТНК, права женщин, антифашизм, разборки "что такое хардкор", вегетарианство, флайеры, рецензии... (Никита Ляшкевич, а/я 55, Минск 220029, Беларусь)

ПАНИКА В СЕЛЕ#1 (A5/20 стр/русский) Ещё один зин из Беларуси. Рукописный + вырезал/наклеил. На мой взгляд, совсем не плох. Содержание - интервью с ПРАВАКАЦЫЯ, обзор сцены Прибалтики и города Бреста, обзор самиздата, мысли о TV и о неформалах, флайеры, коллажи и комикс. (Дмитрий Сухой, ул.Минская 39, д.Ломовичи, Октябрьский р-н, Гомельская обл, 247302, Беларусь)

АВТОНОМ#15 (A4/20 стр/русский) Мне Автоном по-прежнему нравится - здесь всегда можно прочитать много полезного и интересного. Интервью с Daniel Young, анархо-активистом из США - наиболее интересный материал этого номера. Не понятно только зачем в анархо журнале помещать обзоры записей death и прочих metal групп, тексты которых не содержат ничего кроме shit, blood, cunt и т.д. (а/я 3472, Краснодар, 350001, Россия)

SLUG & LETTUCE#68 (A3/20 стр/английский) Ни формат, ни дизайн этого зина не изменились. Всё как всегда - колонки, рецензии, обьявления, фотографии, реклама, как всегда хорош. (P.O.Box 26632, Richmond, VA 23261-6632, USA)

ARTISHOK#4 (A4/28 стр/белорусский) Какое-то хиппи-наркоманское издание. Мне было трудно его воспринимать, т.к. не являюсь поклонником Т.Лири, Grateful Dead и т.п. Понравился только материал о движении "босоногих". (dojlid@yahoo.com)

ПАДЁЖ SKOTA#3 (A5/20 стр/русский) Начинается с рецензий, затем комикс, местные новости, рассказ о выходе "редколлегии" на природу, кроссворд, поэзия В.Жыбуля, интервью с руководителем местного рок-клуба и с Л.Нарушевичем из гр. Князь Мышкин, коллажи и флайеры. (м-н 6А, д.3, кв.51, Светлогорск, Гомельская обл, 247400, Беларусь)

HEARTATTACK#28 (A4/80 стр/английский) Неплохой, в общем-то, журнал. Меня смущает только что 30 из 80 страниц занимает реклама. А так почитать есть много чего интересного, особенно интервью с анархо- и панк-активистом Дэйвом Хиллом, колонки, рассказ о мировом туре Good Clean Fun. Есть еще куча рецензий, фотографий, писем в редакцию. (P.O.Box 848, Goleta, CA 93116, USA)

BAYAGGG!#1 (A4/4 стр/английский) Бой никак не может довести до конца очередной номер своего BETLOGS ZINE и вот решил напомнить о себе, выпустив этот листок. Содержание как и в других подобных ньюслеттерах - новости, рецензии, флайеры. (Bol, P.O.Box 064, Pacita Complex, San Pedro Laguna, 4023 Philippines)

R'LYEH RISING#6 (A5/32 стр/английский) По дизайну (как всегда, на высоком уровне) ничем не отличается от предыдущих номеров - всё то же преобладание чёрного цвета. Интервью с DISCLOSE, DIATRIBE, DREAD 101, AGE, обзор сцены Финляндии, Австралии и города Детройт, рецензии и, как всегда, материалы посвященные творчеству Лавкрафта. (P.O.Box 40113, Portland, OR 97240 - 0113, USA)

PSYCHE OUT#last issue (A5/24 стр/английский) Впервые ко мне попал итальянский зин, особо не впечатлил. Интервью с группами CEREBRAL TURBULENCY, SPOUT, THE LEGENDARY POPTONES, THE VENUS FLY TRAP, рассказ о композиторе Артемии Артемьеве и его лейбле ELECTROSHOCK, рецензии и озор сцены Чехии и Венгрии, реклама лейблов NASTY VINYL и CYCLOPS. (Silvano Pertone, via Gallesi 20/32, 16163 San Quirico, Genova, Italy)

DEFECT IN INDUSTRY#1 (A5/20 стр/русский) Типичный персональный зин, рукописный, вырезал-наклеил. Есть интервью с HATE TO STATE (одно из последних) и с HELTER SKELTER, комикс, рецензии, сцена Минска, правда о гомельских псевдопанках, антиреклама. (Василенко Александр, ул. Школьная 7, д. Ломовичи, Октябрьский р-н, Гомельская обл, 247302, Беларусь)

DEFECT IN INDUSTRY#2 (A5/16 стр/русский?) Второй номер Саша склепал по возвращении из армии и здесь он выплеснул свою ненависть, накопившуюся за эти полтора года. Есть еще пара интервью, рецензии, зарисовки, комикс против Роллтона (не согласен!). (Василенко Александр, ул. Школьная 7, д. Ломовичи, Октябрьский р-н, Гомельская обл, 247302, Беларусь)

DEFECT IN INDUSTRY#3 (A5/28 стр/русский) Наверное Саше очень хотелось побыстрее сделать зин с номером ТРИ, поэтому и нагородил. Пусть будет реже, но лучше. Кое-что есть и полезного - обзор сцены г.Александров, и еще интервью с Грином и Митричем. (Александр Василенко, ул. Школьная 7, д. Ломовичи, Октябрьский р-н, Гомельская обл., 247302, Беларусь)

DEFECT IN INDUSTRY#4 (A6/40 стр/русский) Сашу прорвало - третий номер за полгода, не то, что я... Интервью с Глебом Мальцевым (PICHISMO) и с рогачевской группой МНЕНИЕ ДАУНА, рецензии, перепечатка из НЕ-НЕНОРМАЛА статьи "Нацизм и перверсии", ну и всякие Сашины зарисовки, типа мысли-вслух. (адрес был выше)

FSHUT SLONCA#7 (A5/64 стр/польский) Интервью с группами ALIANS, VERITAS, 1125, ANTICHRIST, PSYCHONEUROSIS, NARD, BLEKITNY NOSOROZEC, обзор сцены города Бела Подляска, рассказы о концертах. Мне понравилось, что интервью взяты очень толково, а не как в большинстве случаев - кто участники группы, что записали, где играли, что слушаете. (Rafalek Grodzicki, Sloneczna 79, 38-200 Jaslo, Poland)

Б-Р-Р-Р#2 (A5/28 стр/русский) Материал о сквотерах и пражском сквоте Милада в частности, обзор гродненской сцены, интервью с Hate to state, рецензии, бестолковая статья о гродненских скинхедах, комиксы, письмо обманутого "гробомана" - вот что здесь можно прочитать. (а/я 52, Гродно 230010, Беларусь)

Б-Р-Р-Р#3 (A5/20 стр/русский) Сделан в духе предыдущих номеров, только текст набирается не на машинке, а на компе. А так - по-прежнему "вырезал-наклеил". Благодаря компьютерному набору уменьшился шрифт и, поэтому, материалов поместилось больше, чем в двух предыдущих номерах. Интервью с JMKE, APATIA, DEVIATION, рассказ о выступлениях CONTRA LA CONTRA в Германии, обзор сцены японского города Саппоро, новости, гродненские концерты, рецензии, комикс, флайеры. (а/я 52, Гродно 230010, Беларусь)

PLAY HOOKY!#11 (A5/64 стр/русский) Как всегда PLAY HOOKY! хорош, тот же вырезал-наклеил, да и не думаю, что Эд станет верстать свой зин на компьютере. Интервью с МАРРАДЕРЫ, ДРОЖЖИ, бывшим барабанщиком UNSUBS, переводы интервью с LOS CRUDOS, DROPKICK MURPHYS, RAID и рассказ о хардлайне, обзоры концертов, вырезки из СМИ о войне в Чечне, событиях в Сиэтле и Праге. (Эд Киреев, ул. Свердлова 15-14, Киров 610011, Россия)

PLAY HOOKY!

Интервью взято по почте в 2000 году. Этой зимой я встречался с Эдом в Питере и пытался получить ответы на дополнительные вопросы, но мы просто проболтали на всякие темы и интервью как таковое не получилось. Добавлю лишь то, что уже вышло 12 номеров PLAY HOOKY!, Эд живет с женой в Питере (он женат с 88-го года и имеет 14-летнюю дочь), но часто ездит на сессии в Киров и писать ему нужно на старый адрес. Поехали...

Раньше ты делал Play Hooky! с Ником, почему ты сейчас один?

Потому что Ник уехал из Кирова. Сейчас он учитель рисования, и, я думаю, что это его полностью устраивает.

Когда и как появился ПХ, что послужило толчком?

Зин появился в 95 году. Ник предложил, я его идею поддержал, и мы начали эту канитель. Это естественный процесс, мы обслушались музыкой, насмотрелись разных зинов со всего мира. И возникло желание всем этим поделиться и делать это в России. Я думаю, что сыграло большую роль желание общения с единомышленниками. И оказалось, что в каждом городе хоть один человек интересуется тем же самым. На тот момент я не видел ни одного российского издания, тем более DIY, пишущих о punk/hardcore. Самиздат к началу 90-х тихонько сошел на нет, к тому же там не было того, о чем хотелось узнать. Почему-то слово "punk" в России старались особо не упоминать. Это очень заметно по материалам тех лет. А слова "hardcore" вообще не было в тогдашней российской прессе.

Как ты добываешь материалы для зина?

Отовсюду, что несет какую-нибудь информацию. Из всевозможной печатной продукции, из переписки, интернета, из общения с людьми. Меня удивляет только нежелание или лень общаться российских групп, очень редко кто из них отвечает.

Технология вырезал-наклеил принципиальна для тебя, или это из-за отсутствия других возможностей?

Да, принципиальна. И я считаю, что это должно передавать истинный дух DIY панк этики. В противовес масс-медиа. Я никого не призываю брать в руки ножницы и клей, панк тем и хорош, что он никому ничего не указывает и не навязывает. Каждый делает то, что он может и умеет. И для этого не нужно быть профессионалом. Это может каждый. Но если у вас дома есть компьютер, то можно и на нем делать зин или еще что-то. Ведь зависая на панке, не обязательно становиться неандертальцем или снобом.

Какие зины любишь читать?

Те, которые написаны на русском. Только большинство из них малоинформативны. Поэтому приходится читать в большинстве англоязычные издания. Постоянных каналов нет, но из того, что попадало, нравятся Punk Planet, Ben Is Dead, Skoink, Call Your Shot, Aversion, Profane Existence, Your Flesh, Alternative, Ripping Thrash, HeartattaCk, No Future (офигенное оформление). Я был поражен оформлением Bugs & Drugs из Бристоля, видел один номер, но до сих пор не могу забыть. Нравится немецкий Trust,

польский Garaz. В MRR отличные материалы, но у меня к нему двойственное отношение из-за его корпоративности. Не нравятся издания подобные Alternative Press, Spin и т.п.

Пару слов о себе – возраст, образование, чем зарабатываешь на жизнь?

В этом году(2000) мне будет 31 год. 10 мая, в день рождения Сида Вишеса. Поздравьте меня тоже. Ха-ха. Образование обычное: школа, училище. По профессии повар-кулинар. Приходится иногда работать, чтобы не умереть с голоду. Работал в нефтеразведке, санитаром в дурдоме, механиком, дворником, строителем, грузчиком, строил узкоколейку... На данный момент опять безработный, уже второй месяц.

Многие зинмэйкеры сами играют в группах, занимаются дистро. Как у тебя с этим?

Чтобы играть в группе, нужно иметь слух, голос и желание. Кроме желания у меня ничего нет. В начале 90-х пытался стучать в "Обморок Гиллана", но понял, что не судьба. Занимаюсь только дистрибуцией, точнее обменом p/hc музыки. Ну и пытаюсь продвигать Play Hooky!.

Какую музыку любишь, какие группы?

Музыку слушаю и, наверное, люблю всю. От классики до саундтреков из мультфильмов. Больше всего нравятся неофициальные записи. Да здравствуют пираты! Нравится ska, oi, crust, psycho, surf. Нравятся гаражники от 60-х до современных. Группы типа Kingdom Scum, Wat Tyler. Ранние Black Flag, Hüsker Dü, DRI. WDC сцена ранняя нравится. Articles Of Faith, Ep-шка 84-го года, одна из любимых записей от начала до конца. Pop-punk нравится: Adolescents, Queers, Ramones, Screeching Weasel, Toy Dolls. Ранние Descendents, Dickies. Американский и английский punk/hc конца 70-х -начала 80-х. Из последних записей радуют The Pist, The Casualties, Propagandhi, Cause For Alarm. Agnostic Front '99 и Good Riddance '99 просто супер! Los Crudos, но по-моему такая музыка не должна нравится, люди не от хорошей жизни запели. В Европе есть очень много хороших групп. Нравятся многие немецкие группы. Финны, шведы, французы, японцы... Всех не вспомнить и не назвать. Это, наверное, наркотик какой-то... Вы как думаете?

Почти у всех, у кого берешь интервью, ты спрашиваешь об их отношении к Биафре и GG Allin. Что каждый из них значит для тебя?

Достал я всех этими вопросами, наверное!? Меня интересовало следующее. Eric Boucher, больше известный как Jello Biafra, утверждал, что люди после концерта Dead Kennedys должны бежать и громить Bank Of America. То есть концерты подобной музыки не должны носить развлекательный характер. Люди должны аккумулировать энергию, а не оттягиваться, напиваться и отдыхать. Такую цель он преследовал, судя по его словам. Kevin Michael Allin, он же GG Allin, в отличии от Биафры, от слов переходил к делу. Для него зрители были его врагами, а не овцами, которые доверчиво слушают своего кумира. Он превращал концерты в боевую зону. Там была настоящая бойня, там была кровь, там была опасность. Люди считают, что человек на сцене не может бить его по роже и пинать ногами. То же самое не принято делать с человеком, на концерт которого ты пришел. GG, сущий и срущий, бегает по залу, вычисляет людей, которые пришли развлечься и он уже не человек, он животное, которое будет рвать, насколько хватит сил. Представь себе, что ты идешь на концерт с желанием послушать музыку, потанцевать, повеселиться, расслабиться. А после концерта придти домой, покушать, посмотреть телик и лечь спать. Но вместо этого тебя привозят в морг изувеченного и мертвого. Конечно, GG не пример для подражания и вызывает отвращение. Но в нем было столько ярости и гнева, что хватило бы на сотню людей. В нем был настоящий дух, дух бойца против общества и правительства. Он был разрушителем фальши, он из тех людей, которые никогда не предадут. Как сказал его брат: «он вернул рок-н-роллу его былую опасность».
Меня интересовало мнение людей о такой ситуации и о такой форме искусства. Один говорит, другой делает. Один жив, другой мертв. Жить, приспособившись или умереть сражаясь.
Как я убедился на собственном опыте, люди в России знакомы больше с Биафрой. Потому что он влился в потребительскую систему и о нем пишут и все больше людей интересуются им. Для меня в данный момент Биафра просто пустое место. Но нельзя забывать его старые заслуги. Для панк движения, и не только в Штатах, он сделал не мало. GG не попал в эту систему и он мертв. Но я уважаю его за честность и силу духа. Но культ создавать не нужно. После его смерти появляются последователи, подобные группе GG Kids и т.п.. Многие исполняют его песни (Kill The Hippies, Quincy Punx etc.). Я даже слышал одну вещь в исполнении какой-то нацигруппы. Хотя GG еще при жизни высказал свое мнение об этих ублюдках.

Что думаешь по поводу DIY движения в экс-СССР?

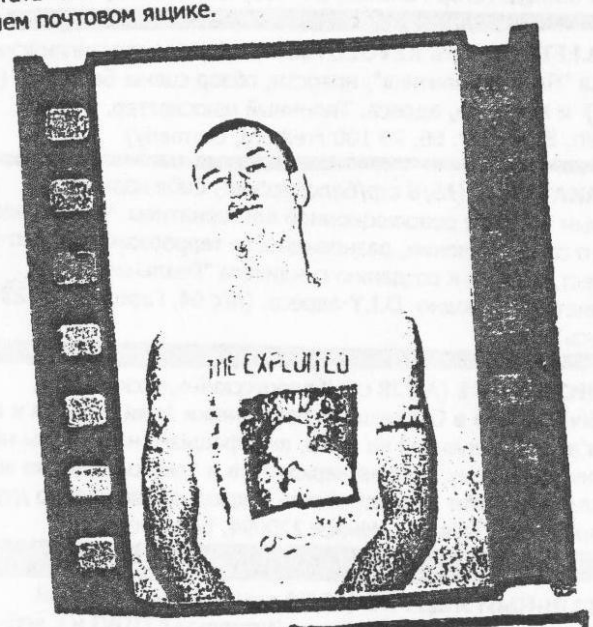
Я думаю, что оно пока в зачаточном состоянии. Надеюсь, что люди перестанут обсирать друг друга, а будут делать общее дело. Или хотя бы займутся каждый своим делом.

Коротко о Кировской сцене – группы, зины, клубы и т.д.?

Кому интересно об этом узнать, могут прочесть обзор в Play Hooky!#10. В данный момент (апрель 2000) в Кирове нет ни одного клуба, нет ни одной *настоящей* панк-группы, и панк зинов нет. Как нет и самого панк-движения.

Как можно достать твой зин?

Достать его можно руками. Если он, конечно, лежит в вашем почтовом ящике.



Приветы и пожелания?

Привет всем хорошим людям. Перечислять поименно не буду. Всем желаю удачи! Уважайте себя и других людей. Не теряйте веру в то, что вы делаете, слушайте свое сердце. Никогда не сдавайтесь!

Эдуард Киреев, а/я 456, Киров 610011, Россия.

ПЯТНОВЫВОДИТЕЛЬ#4 (A5/32 стр/русский) Казалось, что все, что происходит в белорусском DIY, не проходит мимо меня, а тут ко мне попадает уже четвертый номер зина, о существовании которого ничего не знал. Тем более Ольгу знал уже некоторое время до этого. Так что сюрприз был двойной. О самом зине: рукописный, вырезал-наклеил, много флайеров, рецензии, рассказ о группе МНЕНИЕ DOWNa, размышления о панках, Летове, Панк-Революциях, национализме. (Ольга Жук, ул. Варвашени 74-159, Минск 220123)

ПЯТНОВЫВОДИТЕЛЬ#5 (A5/36 стр/русский) Интервью с людьми из зина ПАДЕЖ СКОТА, обзоры концертов, сцена Беларуси, рецензии, комиксы, мысли, зарисовки, музыка reggae. Зин рукописный, мне показалось, что сделан как-то небрежно, на скорую руку. (Ольга Жук, ул. Варвашени 74-159, Минск 220123)

VOICE#1/IN A FREE LAND#S (A5/48 стр/русский) Позитив-хардкор сплит-зин с упором на sXe. Содержание VOICE - колонки, рецензии, вегетарианство, скейтбординг, интервью с ПЯТЬ УГЛОВ, IGNITE, SNAP-CASE; в IN A FREE LAND - колонки, флайеры, комикс, интервью с UNCON-FORM. (а/я 165, Санкт-Петербург, 191025, Россия)

VOICE#2 (A5/44 стр/русский) BOYS SET FIRE, CITA ATTIEKSME, DRIFTNET, COMMITMENT Records, PRAWDA Records, SEA SHEPHERD, SKYGRAIN, колонки, рецензии. (а/я 165, Санкт-Петербург, 191025, Россия)

VOICE#3 (A5/60 стр/русский) VOICE становится все солиднее, правда для меня он по-прежнему мало интересен. Самое полезное - обзоры сцены Португалии, Филиппин, Дании, Рима (Италия). Еще есть интервью с BANE, REACHING FORWARD, CHILDREN OF FALL, ENDSTAND, Ed Templeton, материал о панк-дизайне, колонки, рецензии, группа ВЗВОД. (Егор Рогалев, а/я 165, СпБ 191025, Россия)

TURN LEFT FOR THE REVOLUTION#14 (A5/4 стр/английский) Колонка "Панк и политика", новости, обзор сцены Беларуси (моя работа) и Румынии, адреса. Типичный ньюслеттер. (Ralf Bauerlein, Basler Str. 66, 79 100 Freiburg, Germany)

ПРАВАКАТАР#1 (A5/8 стр/белорусский) Себя называют печатным органом революционной альтернативы. Читаем здесь - мысли о сопротивлении, разновидности терроризма, анархо-панк манифест, призыв к созданию синдиката "Реальная альтернатива", Гродно D.I.Y-адреса. (п/с 64, Гародня - 5, 230005, Беларусь)

АССЕНИЗАТОР#1 (A5/28 стр/белорусский+русский) Вот, попробовать себя в DIY решили поклонники Арии, Короля и шута и Vader'a. Есть рецензии на зины, антифашизм, материалы на экологическую тему, против наркотиков и алкоголизма, но все впечатление портит раздолбайский подход и совершенно дурные темы про говно. (а/я 132, Минск 220094, Беларусь)

ГЕНИТАЛЬНЫЙ ЯЩУР#2 (A5/20 стр/русский) Обычный вырезал-наклеил рукописный зин. Интервью с ПТВП и с веб-мастером сайта realpunk.narod.ru, рецензии, колонки, обзор сцены г.Малая Вишера, репортаж с концерта, флайеры. (Виталий Лапкин, ул. Береговая 48/2-85, Великий Новгород 173011, Россия)

ГЕНИТАЛЬНЫЙ ЯЩУР#3 (A5/20 стр/русский) Интервью с НАИВ, НОГИ ВИННИ-ПУХА, CONTRA LA CONTRA, колонки, NOT LG Records, обзор боровичской сцены, концерты, рецензии. Вырезал-наклеил, частично рукописный. (Виталий Лапкин, ул. Береговая 48-2-85, Великий Новгород 173011, Россия)

ГЕНИТАЛЬНЫЙ ЯЩУР#4 (A5/20 стр/русский)Этот номер понравился больше, чем предыдущие, правда не по содержанию, а, скорее, по подходу к делу. Интервью с URATSAKIDOGI, VIA ZUNAME, NEGRUZA, КАБЗОН, MAD RATS, ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКОВ, колонки, рецензии, комиксы, коллажи, обзоры концертов, IPECACUANHA RECORDS. (Виталий Лапкин, ул. Береговая 48-2-85, Великий Новгород 173011, Россия lapitch@mail.ru)

ALEX#2 (A5/20 стр/русский) Зин калининградских анархистов. Содержит в основном надерганные отовсюду материалы. (ska-konig@mail.ru)

ALEX#3 (A5/24 стр/русский) Стал толще, появилось больше своих материалов. Антиглобализм, первомай, "Свин" (АУ), бойкот СМИ, fuck religion, CONTRA LA CONTRA в Вильнюсе, колонки. (ska-konig@mail.ru)

XEROTIKA#8 (A5 вдоль/16 стр/русский) Грин решил изменить формат для этого номера, сложив лист А4 пополам не поперёк, а вдоль. Как всегда отличное "гриновское" оформление. Интервью с Salikapalikau, новости DIY сцены, рецензии, картинки, выдержки из писем, прозаиче-ские зарисовки. (Аркадий Лепёхин, ул.Молодёжная 1-5, г.Гусев, Калинин-градская обл, 238050, Россия)

XEROTIKA#9 (A5/12 стр/русский) VUCK OFF! - написано на обложке, а это значит, что половину зина составляют прогоны человека по имени Вак, и еще почти реальное интервью с Путиным. Грин: интервью с DS-13, СВИНОКОП, зарисовки, рецензии, арт. (Грин/Игорь Коник, а/я 205, Минск 220107, Беларусь)

XEROTIKA#9,5 (A5/16 стр/русский) Зеленая обложка, на внутренней стороне фото - мы с Грином на скамеечке, картинки, рецензии (!), прогоны, интервью с Димой и Сашей из зинов ПАНИКА В СЕЛЕ и DEFECT IN INDUSTRY. (адрес смотри ниже или выше)

XEROTIKA#10 (A5/16 стр/русский) Что необычно для Грина - в этом номере много рецензий. Как обычно - отличное оформление. Интервью с группой IQ48, комикс, мысли вслух. (Грин/Игорь Коник, а/я 205, Минск 220107, Беларусь)

XEROTIKA#11 (A5/20 стр/русский) Юбилейный номер! Сплошные интервью, сплошная Беларусь: Лёша "Конспект", Янина, Бильбо и я (зачем так много?). (Грин/Игорь Коник, а/я 205, Минск 220107, Беларусь)

XEROTIKA#13 (A5/20 стр/русский) Ох уж эта Ксеротика..., пока я с третьим номером мучаюсь, Грин одну за другой... Первомай в Калининграде, интервью с Никитой (БЕЗ НАМОРДНИКА 'зин), с Мишей (КДС РАЗАМ), с группами HEADMIX COLLECTIVE и ИЗ КОЖИ ВОН, рассказы о гигах в Гродно и Минске, колонки, картинки... (адрес тот же)

XEROTIKA#14 (A5/8 стр/русский) Здесь Грин дал волю своим дизайнерским способностям - сплошные коллажи. Эта КСЕРОТИКА, видно сразу, делалась на одном дыхании, без долгой подготовки. (адрес ищи выше)

XEROTIKA#14.14 (105x295 мм/12 стр/русский) Грин опять извратился с форматом. Интервью с Крысом (SELFSHIT) и с Василом (CONTRA LA CONTRA), фото-арт, комиксы. Как всегда, неожиданно... (Грин/Игорь Коник, а/я 205, Минск 220107, Беларусь)

АНТИФАШИСТСКИЙ МОТИВ#1 (A5/88 стр/русский) ТУМБАЛАЛАЙКА сменила название и формат. В остальном осталось все как и было - серьезные темы серьезным языком. Может быть, стал более скучным. Я никак не могу его дочитать до конца, страница-две, и все... (ул. Разъезжая 9, Санкт-Петербург 191002, Россия)

TURN LEFT FOR THE REVOLUTION#15 (A5/4 стр/английский) Куча контактных адресов DIY групп, лейблов и дистро, а так же анархоактивистов. Будет полезен тем, кто ищет новые контакты. (Ralf Bauerlein, Basler Str. 66, 79100 Freiburg, Germany)

KOBALTNA SVEST#1 (A5/44 стр/хорватский?) Зин из Югославии. Не уверен что есть такой язык - югославский, поэтому решил, что зин на хорватском языке. Но это не главное, главное то, что большая часть написанного понятна без специального знания языка. Интервью с группа-ми AK-47, NO ABUSE, CHARLIE DON'T SURF, TIDAL, INTAKT, FANCY FROGS, колонки, рецензии. (Srdan Stanoevic, Treca Nova 21, 15000 Sabac, Yugoslavia)

TRUMHEIM#1 (A5/16 стр/русский) Дима оставил ПАДЕЖ СКОТА и начал выпускать свой зин, посвященный нойзу и экспериментальной музыке. Интервью с KARAOKE VOMIT, перепечатка интервью с Д.Галас, Митрич и его проекты, стихи и проза. Между строк идет нарезка материалов о всяких аномальных явлениях - леших, вурдалаках, домовых и т.п. (Дмит-рий Тарасов, м-н 2, д.42, кв.85, Светлогорск, Гомельская обл, 247400, Беларусь)

ТРЮМХЕЙМ#2 (A5/16 стр/русский) Второй номер у Димы получился получше первого. Основной материал в Трюмхейме#2 - это курсовой реферат некоего V-Teen'а "Шум - музыка или помеха?" и выдержки из беседы с Глебом из группы PICHISMO. На полях - фрагменты статьи "Искусство и творчество людей с особенностями в умственном развитии". (Дмитрий Тарасов, м-н 2, д.42, кв.85, Светлогорск, Гомельская обл, 247400, Беларусь)

TRUMHEIM#3 (A5/20 стр/русский) Хорош как и предыдущий номер. Большое интервью с Грином, рассказ о проекте БУСЛИК СУПРАЦЬ КАДУ-КА, Эд Новик вспоминает о процессе записи альбома группы The MANURE, стихи, картинки. (Дмитрий Тарасов, м-н 2, д.42, кв.85, Светлогорск, Гомельская обл, 247400, Беларусь)

REAL ART#21 (A5/96 стр/русский) Странный зин. Иногда невозможно понять что написано серьезно, а где стеб. Большая часть интервью (с SICK OF IT ALL, ALL OUT WAR, UP FRONT, ANGRY SAMOANS, ONE SECOND THOUGHT) переведены из польского зина PARTYZANT. Сами взяли интервью у VIA ZUNAME, МАТА ХАРИ и П. Реховской. Колонки и рецензии. (а/я 696, Волгоград 400065, Россия)

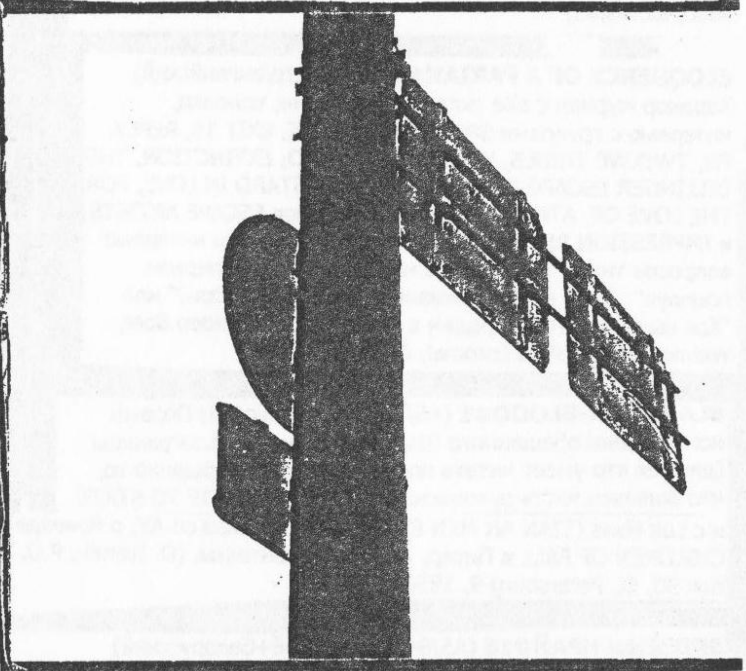
MADNESS#1 (A5/16 стр/русский) Оформление очень уж скромненькое, но зато все сделано на компьютере, без всяких вырезал-наклеил. Интервью с PET NIHIL и ANTI GLOBALIZATOR, антифа колонка, рассказ о гаражных концертах в Гродно, пара текстов песен интервьюируемых групп. (а/я 40, Гродно 230006, Беларусь)

BARBED WIRE#4 (A5/8 стр/русский) По сравнению с предыдущими номерами увеличился обьем и добавились интервью (здесь - CYBER SHAMANS, HATE TO STATE, FAR FROM MIND, GLUTTON). Немного рецензий, новости, контактные адреса. (Юрий Рождественский, пр. Социалистический 128а-15, Барнаул, Алтайский край 656015, Россия)

ZIELONE BRYGADY#152 (A5/64 стр/польский) **ZIELONE BRYGADY#158** (A5/64 стр/польский) **ZIELONE BRYGADY#159** (A5/64 стр/польский) **ZIELONE BRYGADY#160** (A5/64 стр/польский) Журнал польских экологов. Здесь много материалов на экологические темы, репортажи с акций, рассказы о эко-организациях и независимых защитниках природы. (Zielone Brygady, Slawkowska 12/24 (IV p.), 31-014 Krakow, Poland)

ЗЯЛЁНЫ КРАЙ#3(10) (A5/32 стр/русский и белорусский) ЗЯЛЁНЫ КРАЙ#5(14) (A5/40 стр/русский и белорусский) Журнал, освещающий экологические проблемы Беларуси и других регионов. Авторами материалов выступают не только энтузиасты экодвижения и общественники, но и специалисты, подкрепляя написанное цифрами. (а/я 68, Минск 220047, Беларусь)

ВРЕДИНА#1 (A5/16 стр/русский/белорусский) Просто хороший зин. Не похож на другие, и этим выделяется в потоке панк/хк зинов. (Янина, а/я 39, Минск 220053, Беларусь)



ВРЕДИНА#2 (A5/16 стр/русский) В духе первого номера, но повеселее. Насмешило особенно интервью с такими ответами: - "Шестопсалмие" - DIY?; - А куда денешься... (Янина, а/я 39, Минск 220053, Беларусь)

ВРЕДИНА#3 (A5/16 стр/русский+белорусский) Внешне очень хорош, содержание - депрессняк, предыдущие мне были ближе. (адрес был ^)

ДОХЛЫЙ СЛОНИК#1 (A5/20 стр/русский) Местные (рогачевские) события, новости из Минска, Гродно и Речицы, ментовской беспредел, интервью с ANTIGLOBALIZATOR и ЯДОВИТЫЙ МИР, антипотребительство, рецензии, комикс, флайеры. Обычный зин. (Колосов Андрей, ул. Седова 37а-1, г.Рогачев, Гомельская обл, 247250, Беларусь)

ДОХЛЫЙ СЛОНИК#2 (A5/20 стр/русский) Новости, интервью с CONTRA LA CONTRA, JUR.BY, VIA ZUNAME, комикс, флайеры, местные события - митинг против отмены профсоюзов и панк концерт. Вырезал-наклеил. Неэкономное использование бумажного пространства. (Андрей Колосов, ул. Седова 37а-1, г. Рогачёв 247250, Гомельская обл. Беларусь)

FOOTBALL X-FLIES#2 (A5/12 стр/белорусский) Стебный журнал на околофутбольные темы. В духе ранних НАВІНАК. Но цель у него серьезная - пропаганда антифашизма в фанатской среде. (а/я 86, 10-е отделение связи, Барановичи 225320, Брестская обл., Беларусь)

FOOTBALL X-FLIES#3 (A5/32 стр/белорусский) Стиль и манера предыдущих номеров сохранены, юмор стал острее, зин обьемнее. Не случилось бы только как с НАВІНКАМІ, которые, придерживаясь одного рецепта долгое время, просто изжили себя. Надеюсь, с футбольными Х-мухами это не случится. (а/я 86, 10-е отделение связи, Барановичи 225320, Брестская обл., Беларусь)

ВОЗМОЖНОСТИ (A5/4 стр/русский) Веселое (может потому что я туда не попал) со стебом в адрес SxE и некоторых персонажей из DIY движения от Грина и Димы Тарасова. (связь по адресу ТРЮМХЕЙМ'а и XEROTIKA)

INFECTED BY DEMENTIA#1 (A5/24 стр/английский) Очередная реинкарнация зина SPERM OIL через MUTUAL ньюслеттер. По сравнению с преды-дущими проектами Армантаса, у I.D. уклон в сторону брутального хардкора. Интервью с DEMISOR, PICHISMO, DRILLER KILLER, группа MIXOMATOSIS, колонки, рецензии, флайеры. Хорошо оформлен. (Armantas Geciauskas, Chemiku str. 126-3, Jonava 5000, Lithuania)

ELOQUENCE OF A PARIAH#2 (A4/60 стр/английский) Хардкор журнал с sXe уклоном. Рецензии, колонки, интервью с группами SPINELESS, CIRCLE, EXIT 19, REPLY, PN, TWELWE TRIBES, WALLS OF JERICHO, EXTINCTION, THE DILLINGER ESCAPE PLAN, RENEWAL, BASTARD IN LOVE, FOR THE LOVE OF, ATROX, с людьми с лейблов ESCAPE ARTISTS и IMPRESSION RECORDS. Насмешило наличие в интервью вопросов типа: "Расскажите историю о вашем первом поцелуе" , "Что в вашей жизни значит М.Джексон?" или "Как вы относитесь к родам в воде?"... (Jan Vanden Boer, Weimortels 73, 3920 Lommel, Belgium)

BLAH-BLAH-BLOOD#1 (A5/20 стр/английский) Первый номер давно обещанного Шараповым зина для заграницы (для тех кто умеет читать по-английски). Неожиданно то, что большая часть рукописная. Интервью с HATE TO STATE и с Luk Haas (TIAN AN MEN 89 Records), рассказ об АУ, о приезде CHILDREN OF FALL в Питер, рецензии, контакты. (D. Ivanov, P.O. Box 30, St. Petersburg-9, 195009, Russia)

ЗЯЛЗЁНЫ КРАЙ#16 (A5/84 стр/русский+белорусский) Специальный выпуск журнала посвящен стратегии социальной экологии. Советы по подготовке и проведению компаний и акций подкрепляются реальными примерами. (а/я 68, Минск 220047, Беларусь)

MUTUAL#2 (A5/6 стр/английский) Типичный ньюслеттер с одним интервью (DR.GREEN), новостями, рецензиями и флайерами. Задача - оперативно донести информацию. (Armantas, Chemiku str. 126-3, Jonava 5000, Lithuania)

СВОЯ СТОРОНА#2 (A5/16 стр/русский) Такие зины принято называть литературными, видимо так и есть - никаких интервью, никакого панка, никаких разборок о DIY, только стихи, прогоны, цитаты. В конце не совсем в тему нарезка из нелепых законов американских штатов. (Алексей, м-н 6А, д. 3, кв. 51, г.Светлогорск, Гомельская обл. 247400, Беларусь)

МОЙ МИР#1 (A5/20 стр/русский) Минимализм в оформлении, много не используемого пространства, колонка об американизации общества, кто такие Beavis & Butt-Head, скейтбординг, и отличное эссе М.Веллера "Хочу быть дворником". (Ольга, а/я 241, Пермь - 7, 614007, Россия)

САМООПРЕДЕЛЕНИЕ#2 (A5/20 стр/русский) Информационный бюллетень проекта АВТОНОМНОЕ ДЕЙСТВИЕ, содержит информацию о III-ей конференции участников А.Д. и ее решениях, и материал по статье Д. Фримен, обсуждающей оргструктуры женского движения на западе. (а/я 3472, Краснодар 350001, Россия)

PLANET PUNK#40 (A4/152 стр/английский) Номер не совсем свежий, но сказать об этом журнале стоит. Выходит раз в два месяца, при одинаковой цене с Максимумрокнроллом печатается на плотной бумаге и имеет твердую обложку. Рекламируется и рецензируется по большей части поп-панк и мело-кор, но вот колонки и статьи очень интересные, и очень часто затрагивают вопросы политики, да и для интервью выбираются интересные люди. На меня произвел хорошее впечатление. (Punk Planet, P.O. Box 464, Chicago, IL60690, USA)

ФРОНТ#1 (A5/16 стр/белорусский) Интервью с группами АМПУТАЦИЯ ДУШИ, КАЙФОКЕДЫ, рассказы о группах ГНИЮЩАЯ НИЩЕТА и 32-Е МАЯ, немного об анархизме, немного о скинхедах, правых и левых, много фотографий. (а/я 641, Борисов - 15, Минская обл., 222120, Беларусь)

SHORT, FAST & LOUDI#8 (A4/104 стр/английский) По названию понятно, что никакой южно-калифорнийщины здесь нет. Интервью с LOS CRUDOS, STACK, LANA DAGALES, CRIPPLE BASTARDS, Кристиной (SLUG'n'LETTUCE zine), дневниковые заметки о туре по Западному Побережью группы IRON LUNG, рецензии, колонки. Реклама занимает 33 страницы, но эти страницы засунуты в конец и глаза не мозолят. Шесть страниц отданы под зин **MOSH OF ASS#8**. (Chris Dodge, PO Box 7337, Alhambra, CA 91802-7337, USA / shortfastandloud@slapaham.com)

БЕЗ НАМОРДНИКА#3 (A5/48 стр/русский) Колонки, комиксы, флайеры, обзор сцены Чехии, DIY, рецензии, антифашизм, интервью: ТЯЖЕЛЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ, ONLY WAY OUT. (а/я 55, Минск 220029, Беларусь, h811@375crew.org www.375crew.org)

СИБИРСКИЙ ТРАКТ#5 (A5/60 стр/русский) Местные новости, события, акции; антифашизм, лирика, рецензии, история иркутского самиздата. (Владимир Скращук, до востребования, Иркутск 664007, Россия)

НОЖИ И ВИЛКИ#7 (A5/40 стр/русский) Интервью с Феликсом фон Хавоком (CODE-13) и Глебом Мальцевым (PICHISMO), колонки, рецензии, сцена Литвы и Югославии. (Дмитрий Иванов, а/я 30, СПб 195009, Россия, diyhc@yahoo.com)

oD.I.Y.cs!#1 (A5/40 стр/русский) Интервью с THE PARAFIN, Н.К.В.Д., РАДИОАКТИВНЫЕ ОТХОДЫ, флайеры, размышления. (Мышь, а/я 389, Минск 220090, Беларусь okpunkrock@mail.ru)

XEROTIKA#15 (A5/20 стр/русский) ПАРТИЯ, картинки, фотографии, слова, рецензии... (только для писем: Грин, а/я 205, Минск 220107, Беларусь / xerotika@newmail.ru)

FOOLBALL LIES

FOOLBALLxLIES#4 (1/2 A5/40 стр/русский+белорусский) Арт, проза, лирика, с футболом покончено. (Ску или Сашык, а/я 86, Барановичи 10, 225320 Брестская обл., Беларусь /trezvo@bk.ru или sim-p@rambler.ru)

ПРУЖИНА#1 (A5/12 стр/русский) КОЛЕСО ДХАРМЫ, рецензии, комикс, колонка издателя, картинки. (Дима, а/я 37, Минск 220053, Беларусь)

ДОХЛЫЙ СЛОНИК#3 (A5/28 стр/русский) Интервью: СПАСИБО АЛКОГОЛЮ, DIRETE ACTIONE и Крыс, обзор рогачевских групп, рассказы о концертах, флайеры. (Андрей Колосов, ул. Седова 37А-1, Рогачев, Гомельская обл., 247250 Беларусь)

БУМАЖНЫЕ УЖАСЫ#1 (A5/60 стр/русский) Кировская сцена и концерты, интервью: BORA, SPLITFACE, М-8, ВЗВОД, КОЛЕСО ДХАРМЫ, колонки, интернет-обзор, вегетарианство, комиксы. (Андрей Лаптев, ул. Володарского 43-57, г. Киров 610020, Россия xdripsx@pisem.net

NEW WORLD#1 (A5/40 стр/русский) Интервью с Сашыком из зина FOOTBALL X FLIES, колонки, рецензии, флайеры, стихи. (Ludi, а/я 37, Минск 220053, Беларусь / ludi85@mail.ru)

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ПЛАСТИЛИН#1 (A5/44 стр/русский) Антифашизм, анархизм, антиалкоголизм, МНЕНИЕ DOWN@, 451°F, URGENT 'zine, SELFSHIT, рецензии, флайеры. (Виктор Савчук, ул. Юбилейная 2-21, г. Пружаны, Брестская обл. 225140, Беларусь)

TOTAL PERSISTENCE#1 (A5/12 стр/русский) Рассуждения издателя о sXe, телевидении, панке, экологии, войне, национализме; флайеры. (адрес не указан)

НОЖИ И ВИЛКИ#8 (A5/68 стр/русский) П.Т.вП., J.M.K.E., S.C., колонки, рецензии, сцена Кирова и Ижевска. (Дмитрий Иванов, а/я 30, СПб 195009, Россия / diyhc@yahoo.com)

TURN LEFT FOR THE REVOLUTION#17 (A5/4 стр/английский) Бесплатный ньюслеттер с кучей адресов и двумя колонками. (Ralf Bauerlein, Basler Str. 66, 79100 Freiburg, Germany)

HRUS#4 (A5/20 стр/русский) Обзор брестских концертов, интервью с ПУРГЕНом, рецензии. (Слава Отход, ул. Волгоградская 12-176, г. Брест 224022, Беларусь)

МЕГАФОН#1 (A4/20 стр/русский) Антиглобализм – Гётеборг и Генуя, Индимедия – Россия, лагерь "Нет границам", теракты в Америке. (indyru@mailru.com)

ANARCHIST BLACK CROSS AUSTRALIA#13 (A4/6 стр/английский) Бюллетень австралийского отделения ABC посвящен поддержке заключенных. (P.O. Box 300, Brunswick East, Victoria 3058, Australia / abcmelb@yahoo.com.au)

НЕТ ЗНАЧИТ НЕТ#7 (A4/8 стр/русский) Женский бюллетень. Война в Чечне, перспектива запрета абортов в России, дело Буданова. (а/я 233, Воронеж-центр 394000, Россия / no_means_no@resist.ru)

LIBERATION#7 (A4/52 стр/польский) Акции, SECOND AGE, POKER FACE, ONLY WAY OUT, HATE TO STATE, H-INCIDENT, AS ORDERS DIE, PRZECIW, APEIRON, колонки, комиксы, рецензии. (Katarzyna Rossienik, ul. Wyspiańskiego 4m 34, 25-409 Kielce, Poland / karossie@slowoludu.com.pl)

АНТИФАШИСТСКИЙ МОТИВ#3 (A5/96 стр/русский) Основная тема этого номера – мигранты и беженцы, и их положение в России и Западной Европе. (ул. Разъезжая – 9, СПб 191002, Россия)

ПАДЁЖ SKOTA#2 (A4/28 стр/русский) CYBER SHAMANS, JIZEL'S BAND, HATE TO STATE, рецензии, коллажи, местные новости, кроссворд. (м-н 6А, д.3, кв.51, Светлогорск, Гомельская обл, 247400, Беларусь)

НЕ-НЕНОРМАЛ#4 (A4/12 стр/русский) Нацизм и перверсии, права животных, квартирник, рецензии. (адрес не указан)

ВОЛЬНОДУМ#1 (A4/28 стр/русский) Анархизм, теракты и войны, Алексей Боровой, либертарный коммунизм, стихи, панк-рок: THE PARAFIN и PET NIHIL. (Андрею Крисько, а/я 205, Минск 220107, Беларусь)

НОВЫЙ СВЕТ#52 (A4/8 стр/русский) Газета анархистов Питера. Хроника акций, Лев Черный, Франческо Гецци, обзор околоанархического самиздата. (А.В.Ермаков, а/я 32, СПб 194291, Россия / newworld@admiral.ru)

КОНЦЛАГЕРЯ НАЦИЗМА ч.1 (1/2 A4/32 стр/русский) Жуткие факты и цифры из истории концлагерей Эстервеген, Дахау, Лихтенбург, Фюльсбюттель, Ораниенбург, Заксенхаузен. (П.Березовский, связь через D.P.)

SILENT CHILD, CRYING SOUL#2 (A4/6 стр/английский) Ньюслеттер с колонками, новостями, рецензиями, флайерами. (Rik Peeters, duivelsbroek 5, 2400 Mol, Belgium / xpaintpasteprincessx@hotmail.com)

WIEDŻMA#4 (A4/52 стр/польский+английский) Феминизм, проблема абортов, Diamanda Galas, интервью с Ewa Dabrowska, Rebecca Comperts, HARUM SKARUM, HATE TO STATE, ANTICHRIST, акции, Woltairine de Cleyre. (WIEDŻMA, P.O. Box 33, 21-500 Biała Podlaska, Poland / witchgrrrl@poczta.onet.pl)

REFLEXes#1 (A4/28 стр/французский) Журнал французских радикальных антифашистов. (REFLEXes, 21ter rue Voltaire, 75011 Paris, France)

HRUS#5 (A5/40 стр/русский) Интервью с группами БАРДАК-HOUSE и ФУФАНОН, история группы РАДИОАКТИВНЫЕ ОТХОДЫ и брестского рок-клуба INSIDE, обзор концертов, рецензии. (Слава Отход, ул. Волгоградская 12-176, Брест 224022, Беларусь)

EHI#5 (A4/26 стр/русский) Экология, вегетарианство, феминизм, картинки, лирика, комикс. (а/я 86, Барановичи-10, 225320, Беларусь)

КАНСПЭКТ#25 (A4/8 стр/белорусский+русский) Независимая газета полоцких студентов. Кроме материалов о студенческой жизни – война в Ираке, антифашизм, анархо-страничка, группы НЕЙРО ДЮБЕЛЬ и ПОСЛЕДНЯЯ МИЛЯ. (kanspekt@torba.com)

PROFANE EXISTENCE#40 (A3/20 стр/английский) Политика, колонки, рецензии, реклама, интервью: SCORNED, LA MANTRA DE FHIQRIA, BLEEDING KANSAS. (P.O. Box 8722, Minneapolis, MN 55408, USA / blackened@ visi.com www.profaneexistence.com)

Z

Jacob David P.O. Box 3050 Eureka, California, USA 95502

СОЕДИНЯЯ ТОЧКИ

Мы, граждане Соединенных Штатов Америки (не важно, что провозглашает последняя версия, предложенная нелепой политической пропагандой Пентагона), НЕ ИМЕЕМ МОРАЛЬНОГО ПРАВА выложить бомбами путь к безопасности, справедливости и процветанию человечества. Однако мы можем расчистить бомбами дорогу на пересеченной скалистой местности Афганистана для корпорации Unocal, которая построит бесчестный нефтепровод, чтобы обеспечить постоянные загрязнение и мародёрство пиратов нефтехимии, которые будут и дальше насиловать и грабить планету и её жителей в обозримом будущем. Боже, благослови Америку!

Глупый и безумный план Ковбоя Сорвиголовы оправдать необходимость беспредельно распухшего теневого бюджета разведывательных служб, который поглощает миллиарды, принося нестабильность в экономику большинства стран мира, - должен быть пресечен немедленно - ЛЮБЫМ ВОЗМОЖНЫМ СПОСОБОМ.

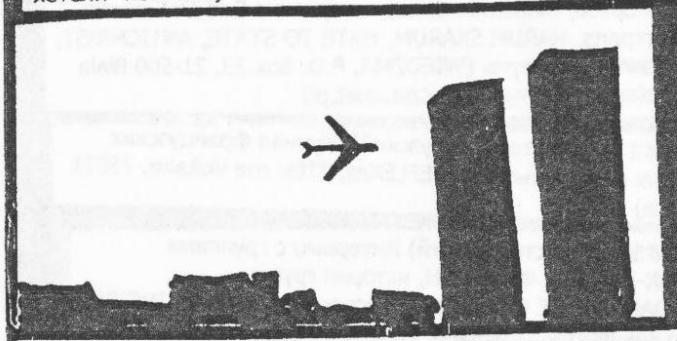
Холодная война закончилась. Очевидно, разведывательные агентства США (которые в свое время неспособностью предвидеть падение берлинской стены доказали свою "дальновидность") решили, следуя наброскам Четвертого Рейха - "Столкновение цивилизаций" ("A Clash of Civilizations") правого реакционного гуру внешней политики Сэмюеля Хантингтона (Samuel Huntington), - оправдать взятки на индустрию войны, профинансированные из кармана американских налогоплательщиков. План таков: заменить смущающую публику шараду холодной войны капитализма против коммунизма (тот же Китай) на войну "иудео-христианства" против ислама. Это ведь так просто и так по-средневековому!

Сегодня части головоломки сходятся: неизбранный Сын Буша, торгующий нефтепроводом, и военно-промышленный комплекс хотят сделать нас послушными рабами их сокращающейся прибыли, в интересах которой и ведется вечная война с язычниками. Когда же до вас, наконец, дойдет: Буш, бин Ладен - какая, к черту, между ними разница? Шокированы? А не стоит: посмотрите ставящее все на свои места разоблачение Жана-Шарля Брисарда (Jean-Charles Brisard) и Жульема Даскье (Guillaume Dasquie) - "Бин Ладен, забытая правда" ("Bin Laden, the Forbidden Truth").

Давайте вернемся к Джорджу Бушу старшему. Джордж Первый сам является тираном, запятнанным позором терроризма - спросите об этом у до сих пор горюющих членов семей тех 5 000 человек, которые были убиты спящими, в собственных кроватях, во время бойни 1989-го, устроенной в зависимой от США Панаме - это было сделано предположительно для того, чтобы арестовать Мануэля Норьега (Manuel Noriega) - непокорную мелкую сошку ЦРУ. Вот только есть небольшая нестыковка во всей той лжи, которую Буш старший преподносил обществу: закадычный приятель ЦРУ Нориега побратался с высшими военными чинами Америки в офицерском клубе Панама Сити за ночь до вторжения. Что ж, проследим за фрагментами фигуры дальше - это не потребует много времени.

Сколько ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК (не-американцев, не-христиан и не-белых) будет убито в Ираке маниакальной мафией Буша, пытающейся "устранить" другого бывшего сподручного ЦРУ - Саддама Хусейна?

Подождите, это еще не все! Ведь есть еще один "бывший" слуга ЦРУ, которого они еще не поймали (или пока не хотели поймать) - Осама бин Ладен, который до сих пор с



триумфом остается живым примером осуществления доктрины эры Рейгана-Буша, заключающейся в одновременном притворном постулировании борьбы с терроризмом и создании уполномоченных ЦРУ террористских армий, получающих финансирование и тренировочные базы по всему миру на таких пользующихся дурной славой "полях смерти", как Латинская Америка, Ближний Восток, Африка, Юго-Восточная Азия, и т.д.

Если дела обстоят таким образом, что же заставило Джорджа Второго торжественно поклясться "заполучить Осаму бин Ладена - живым или мертвым"? Разве не интересно, как "свободная" корпоративная пресса США одобрила такую потенциально катастрофическую стратегию, обреченную на поражение? Впрочем, виртуально "свободная" корпоративная пресса заняла позицию сговорчивого ликующего неведения с тех самых дней, когда Буш-отец пообещал сыну, что тот будет устроен в Белый Дом, - чему теперь удивляться?

К тому же: где "армия" Аль-Каида и лидеры этой организации? В своих могилах? Нет. Очевидно, нет убедительного свидетельства той причастности, о которой заявляли выжившие из ума динозавры вроде министра "обороны" Дональда Рамсфельда (Donald Rumsfeld) как только начались бомбардировки гражданского населения Афганистана 7-го октября 2001 г., которые унесли жизни более 5 000 человек (большинство составили абсолютно невиновные граждане, согласно фактически всем не-корпоративным журналистским источникам Америки).

Только недавно лжецы из Пентагона смогли допустить ту информацию, о которой сообщали агентства новостей из Южной Азии с первого дня незаконной кампании администрации Буша, направленной на то, чтобы сделать Афганистан безопасной территорией для проекта нефтепровода корпорации Unocal: силы Талибана и Аль-Каиды в Афганистане, вопреки объявленному, не были уничтожены. Они просто передислоцировались - пересекли границу Пакистана, обладающего ядерной мощью.

К чему тогда вся эта наглая ложь, которую преподносили американцам, описывая события последних месяцев, когда было заранее известно, что правду невозможно долго от нас скрывать? Возможно, "война с терроризмом" (во многом напоминающая "войну с наркомафией" в Колумбии) - не более и не менее как отвлекающая внимание тактика, отводящая внимание граждан США от истинной повестки дня мафии Буша: ИМПЕРИЯ.

Нефтяные магнаты получили то, что им было нужно в Афганистане: нефтепровод корпорации Unocal. Администрация Буша зашла настолько далеко, что на должность "временного" главы марионеточного режима в Кабуле был бессовестно "посажен" хорошо одетый (и уважаемый нашей "свободной прессой") Хамид Карзай (Hamid Karzai), бывший сотрудник Unocal. Ни один человек из "прославленных" издательств американской "свободной" корпоративной прессы не счел это несомненно относящееся к делу "совпадение" достаточно важным, чтобы сообщить о нем - должен был пройти месяц с того момента, когда произошло это событие. (Видите еще один фрагмент головоломки?)

Почему же от нас пытаются скрыть эту очевидно важную информацию? Не потому ли, что большинство американцев в глубине души добрые миролюбивые люди, верящие в демократию и право на самоопределение, враждебные империализму и понимающие (когда им предоставляют факты, а не "кормят" постоянно пропагандой "расформированного" Управления стратегической информации), что дважды два равно четырем?

Джордж Буш, осуществляя контроль за наиболее вопиющим и неумелым промахом разведки в истории США, повлекшим за собой ужасные бессмысленные смерти тысяч невиновных граждан Америки, представил американскому народу и последовательному в своей трусости Конгрессу свое решение сегодняшнего затруднительного положения.

Оно таково: человек (который, как сообщил престижный немецкий журнал Der Spiegel 28 мая 2002, поинтересовался у президента Бразилии Фернандо Энрике Кардозо (Fernando Enrique Cardozo): "А что, в вашей стране тоже есть черные?") хочет, чтобы мы отказались от быстро улетучивающихся свобод Соединенных Штатов ради все тех же болванов в армейских сапогах из ЦРУ /Разведывательного управления министерства обороны (DIA)/ ФБР, которые в первую очередь предали нас (случайно или умышленно).

Вспомните: сын бывшего шефа ЦРУ (отсидевшись на своем ранчо под Уако (Waco), Техас в течение всего августа 2001 г., так что Джордж младший "наконец выкроил месяц на так необходимые каникулы" после не более чем полугода в офисе, на протяжении которого, согласно пресс-службе Белого Дома, он уже был на отдыхе по крайней мере 40 % всего времени), вернувшись без лишнего шума в столицу, первым делом выполнил следующий пункт своей публичной программы действий, освещаемой по ТВ: отправился прямиком в штаб-квартиру ЦРУ, расположенную в Лэнгли (Langley), Вирджиния, чтобы похлопать по плечу шефа ЦРУ Джорджа Тенета (George Tenet) за "огромную работу, которую проделала организация". Соедините точки, люди! Правду о событиях 11 сентября 2001 г. легко увидеть, СТОИТ ВАМ ОТКРЫТЬ ГЛАЗА.

Найдите в себе мужество взглянуть правде в лицо: соедините точки - рано или поздно, ради всех нас. И действуйте. СОПРОТИВЛЯЙТЕСЬ лжи, чтобы все мы могли продолжать существовать. Очевидно, что люди из разведывательных служб соединили точки задолго до того, как разразилась трагедия 11 сентября (но ничего не сделали, чтобы предотвратить атаки). Поэтому самое малое из того, что мы можем сделать как небезразличные и способные к сочувствию не-консервативные жители этой замечательной страны, - это соединить точки уже после того, что свершилось. Необходимо помнить, что это - единственный способ оставить нашим детям, внукам и правнукам истинную картину исторических событий, свидетелями которых мы сегодня являемся. МЫ ответственны за их будущее.

ОБЗОР СЦЕНЫ КИЕВА

Вот полный обзор киевской панк-сцены (а не только DIY), абсолютно объективный (местами я, конечно, буду выражать свое мнение, но минимально).

Здесь нет всякой писанины по поводу металла, индастриала и т.п. - только ПАНК; и нет рассказов про группы 6-10 летней давности - это обзор, а не летопись. Сейчас 21 августа 2002 (в новое тысячелетие - с новым ПАНК-РОКОМ!).

Итак, самыми известными киевскими группами, относящимися так или иначе к панку, являются:

БЕЛКИ (ex-Белая Горячка) - самые раскрученные (уже два клипа крутят). Играют поп-альтернативу-нео-панк. Когда были Б.Г. издали 3 альбома (не DIY), играли офигенный панк-кор, самый лучший в Киеве (да и в Украине, пожалуй). Теперь у них мажорный продьюсинг и очень попсовая музыка, у многих людей это вызвало негативную реакцию, но появились новые поклонники (в основном тинейдж-девочки), в связи с мощной ротацией в СМИ. Альбома пока нет, в народе ходят с радио писанные "сборники".

СТАНЦИЯ МИР - почти как БЕЛКИ в музыкальном плане, но чуть пожестче, тексты поглубже (к панк-культуре не имеющие отношения), публика постарше и клипов нет (хотя сейчас снимают). Лидеры группы - примажоренные, никогда не бывшие панками, они просто играют качественную музыку. Фишка-вокалист на сцене вообще не двигается. Альбома пока нет, хотя в узких кругах ходит их запись на "Столице" (студия).

ПЯТКИ! - jump-punk, теперь мы свою музыку так называем. Последние полгода стали играть быстрее и жестче, начался взлет популярности в среде скейтеров.

Публика - в основном нео-панки, скейтеры, и прочая прогрессивная молодежь. Хотя в последнее время на концертах стали появляться какие-то маленькие девочки и мальчики в широких штанах - результат open-air концертов и СМИ. Но ничего, надо же, блин, когда-то панк-рок делать достоянием масс! Есть DIY альбом с банальным названием "Худшее", распространенный среди клубной тусы.

THE VARENIKS - поп-панк, на данный момент - клон Blink-182, но мягче и на украинском. Раньше (до начала 2002) были самой популярной панк-группой Киева, но со сменой вокалиста и приходом нового продюсера, ощутимо опопсели, некоторые фэны от них отвернулись, а новых, в отличие от БЕЛКОВ, они почти не приобрели. Есть концертные записи у очень узкого круга людей. Последние полгода выступали очень мало. Сейчас, по словам их лидера, пишутся в хорошей студии, и будут снимать клип. Что получится - увидим.

Популярность вышеперечисленных групп вышла далеко за пределы столичных клубов - это просто модные (идиотское слово, в Киеве бытует словечко "pump'овые") группы, о которых знает вся прогрессивная молодежь (панки, хардкорщики, скейтеры, рэпера и т.д.) и не только.

Теперь идет идет инфа о DIY панк-роке, что на панк.ру, с дополнениями.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА - качественный old school punk, особенность группы - это 100% христианская группа, что на пост-советском пространстве - большая редкость. Но это вовсе не значит, что музыканты на концертах как-то навязывают свои убеждения (кстати, убеждения чем-то похожи на sXe, за исключением вегетарианства) - они просто делают свою музыку. Тексты - социальные, иногда связанные с богом. ВОДОЛЕЧЕБНИЦА регулярно выступает в разных киевских клубах (и не только). У группы есть несколько вполне достойных концертных записей, пока студийных нету. Лидер группы - Стас, очень яркий человек, который воспринимает исключительно старый панк-рок, и которого очень уважает киевская публика.

АБЗДОЛЬЦ - играют folk-punk, хотя если честно, то классифицировать их музыку трудно - она из глубины души, чем-то близко к "Воплям Видоплясова" и "Pogues", но экстремальней. Состав, несмотря на фолковость, минимальный - 3 человека (бас, гитара-вокал, ударные). Тексты оригинальные, некоторые названия: "Покемоны", "Бляд вс " и т.д., причем исключительно на украинском языке (что для киевского панк-рока, как ни странно, не характерно). Очень своеобразные шоу.

КВАРТИРА 50 - довольно молодые в концертном плане, первые концерты состоялись весной 2002, после них группа очень органично влилась в панк-движение города Киева. Играют альтернативный панк с элементами ska, disko, jazz. Записей у них пока нет.

ФУРУНКУЛ ФРИДМАНА - из Житомира, но большинство их концертов проходит в Киеве. Играют экстремальный ska-punk с духовой секцией, по поводу записей не осведомлен (они довольно скрытные ребята, как по мне). Очень оригинальная группа.

КОЛБАСНЫЙ ЦЕХ - играют грязный панк-рок, местами с элементами творчества Pixies(!). Есть DIY альбом, его они почти не распространяли.

Б.Р.Т. - бодрый панк с элементами нео и с социальными текстами. Качественных записей пока нет.

RASPIRATORS - тинейджерский колледж панк. Играют ребята по 16-17 лет, очень весело и не сердито. Недавно у них вполне удачно состоялся первый концерт.

SELF DESTRUCTION - sk8-core, существуют довольно давно, но не активно. Сейчас стали, кажется, больше репетировать, что получится - посмотрим.

Есть неплохая группа **ФОНАРЬ** (г.Ирпень, недалеко от Киева), тоже олд-скул, но чуток побыстрее, и с женским вокалом. Но в последнее время единственный клуб, где они могли выступать поменял формат (в смысле там теперь нужно слегка уметь играть), и их уже несколько месяцев не слышно.

Концертирующих групп, играющих old school hardcore на данный момент нет. Существует довольно мощная RAP-CORE туса, которая стабильно самостоятельно организовывает концерты, и у которых есть своя публика: ОППОЗИЦИЯ, БАМБР, ЗАБ Ч, С.О. и др.

Ещё существует туса типа "true old school punk" – ПОХМЕЛЬНЫЙ СИНДРОМ, ДАРМОЕД, ХЕЗ и иже с ними, и играют очень медленно, часто с налетом Г.О.

За последние полгода в Киеве, фактически, произошла панк-революция-образы скейтеров и панков стали типа модными, и это круто! На всех панк концертах людей - битком. Появилось много молодых банд играющих разный панк – БУДИЛЬНИК, ПОДКУРИТЬ, MALHOLLAND DRIVE, ЁРШ и др., но пока ничего достойного я не услышал, хотя уверен, что скоро услышу.

По поводу панка в Украине (пишу только о тех, кого я слышал):
Сумы - отличная нео-панк банда ВАМПАСА и известные в Сумах народные панки, название которых я забыл.
Житомир - ФУРУНКУЛ ФРИДМАНА, упоминались выше.
Харьков - ЖОПУ СНЕСЛО, похуестический и веселый матерный панк-рок.
Львов - полный обзор есть на Punk.ru. Кого знаю – LOOZER (pop-punk), BEETLEJUICE (punk-rock), ДНК (панк-кор с саксофоном).

ПАнК не Вмер!! НА сьогодні ВСЕ!!!!

Павел Паничев vahmurka-rulez@ukr.net

ОБЗОР СЦЕНЫ УКРАИНЫ

Хотя Украина не настолько металлизирована, как, к примеру, Беларусь, и может похвастаться шизой всех оттенков, на подпольной сцене страны все же преобладает death, black, doom и прочая мозгодробильная суходрочка, которую описывать нет никакого желания. Об украинском же панке за пределами страны практически никому ничего не известно (за исключением харьковской НОВОЙ СЦЕНЫ), благодаря повсеместному раздолбайству местных персонажей: редкая банда имеет хоть какое-нибудь демо (то немногое из украинской музыки, что распространяет по Польше QQRYQ – вообще не панк!!), на флайера всем насрать, зины циркулируют в узком кругу друзей, гиги сверхзасекречены, пластинки с Запада получают лишь пара маньяков, а остальная масса застыла на уровне Г.О. и Exploited, и вообще, насколько мне известно, еще никто не писал Ukrainian scene report!

Предположительно, панк на Украине появился в 80-е годы. Из банд того периода с натяжкой можно назвать панками ВВ и ИВАНОВ DOWN. Еще была прикольная группа НОСТАЛЬГИЯ ПО МЕЗОЗОЮ, которых часто показывали по телевизору. В начале 90-х в Киеве регулярно проводились фестивали "Музыка в стиле КІН". Обычно первыми выступали звезды из России (АУ, МАТРОССКАЯ ТИШИНА, Ник Рокнролл, Лаэртский...), а потом до глубокой ночи рубились все остальные, главным образом киевляне. Из кучи КІН-овских банд запомнились ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ФРОНТ (Exploited-influenced из Хмельницкого), 7Б (полное говно из Киева, зато у вокалиста было два ирокеза на башке), I.R.A. (хреновый Sex Pistols), MAD HEADS (супер-энергичный рокабилли, впоследствии сильно сговнились). Еще была масса пионерских коллективов, которые предпочитали в своем творчестве украинский язык (очень забавно звучит на фоне трех аккордов), но не помню ни одного названия. По настоящему пиздатой была только СКОРБЬ (супер-грязный опиушный саунд, на фоне которого поперек доли кукольно-буратинистым речитативом плевался Железяка, он же – бессменный КІН-овский конферансье). Впоследствии они переименовались на BULLDOG и начали играть nazi-oi, потом вступили в УНА-УНСО и заиграли ту же херню на украинском под вывеской СОКІРА ПЕРУНА.

Из киевской сцены середины-конца 90-х могу упомянуть БЕЛУЮ ГОРЯЧКУ (начинали с жизнерадостно-подросткового панка, сейчас, говорят, играют рэп), DRUGS (они же D.A.Z. MACHINE, самовлюбленные мажоры, прирэпованная биохазардовщина), Л.Х.В.Р. (Любопытным Хуй В Рот, мне не нравится, но у них много фанов), ЦИРРОЗ МК (не слышал, но их сильно хвалят разные маньяки), N.O.G.P.D.S.A.F.B.B.B.B. (Napalm Of Grand Prick's Deadly Scream And Fucka Billy Boys Bubble Bee, шиза на трех блатных аккордах, RIP, т.к. ее идеолог уехал в Америку), WHITE POWER (сами понимаете кто!), WARWHORE (соло-проект товарища Бабанского, охуительный грайнд, записанный в домашних условиях на обычный кассетный "Маяк"). Весьма активен товарищ Батура, один из отцов украинского нойза (ESOTERIC NOISE, SEPTICOS MORBUS), редактор зинов CORE, FULL MOON, LOBOTOMY ADDICTION, владелец злобацкого лейбла IMBECIL ENTERTAINMENT, и прочее, и прочее. Самый лучший DIY лейбл – это DREAMING ABOUT CANNIBALISM PRODUCTION п/у Дима "Anal Cunt" Лычагин. Самый лучший зин – ГРАФОМАН (параноидально-наркоманская пропаганда). Есть еще ебнутый на голову человек Женя Киссинджер, но его "музыку" сможет слушать только Фил Волокитин.

Сейчас хочу описать то, что знаю лучше всего, т.е. сцену Херсонщины. Первая херсонская панк-банда ПОСЛЕДНЯЯ ЗИМА образовалась году в 88-89. Их третье демо "Holiday in Highfield" (самое классное) содержит массу хитов и для 1990-го года звучит весьма круто: мелодичный панк с легкомысленной лирикой, полная веселуха, но временами неприятно попахивает CURE. В 1992 году в Новой Каховке на фестивале "Рок-н-ролл Таврический" гитарист банды Игорь Горин в знак протеста показал со сцены голую жопу, был тут же свинчен мусорами, которые возбудили уголовное дело по статье 206 ч.2 ("публичный показ половых органов") и два года пудрили мозги ему и всей Украине (дело получило огласку в медиа). Заебавшись отвечать на глупые вопросы, ПОСЛЕДНЯЯ ЗИМА поменяла концепцию и была переименована на CHILI BOMBERS, начали играть рокабилли и фанк, записали пару демо и распались в связи с отъездом Егора Романцева (мозги и вокал) в Калифорнию.

На Херсонской сцене царствует металл. Единственный open-minded металлист – это Сноп (лидер германоязычной банды Strafaction, плюс проекты). Open-minded панками можно назвать только Вуди и Жниву. Вуди создал KLINGO (эсперантокор, клон PICHISMO) и ИНВАЗИЮ (хреновый херсонский инди), плюс куча нойзовых экспериментов. Он имеет свой домашний лейбл МУФЕЛЬНАЯ ПЕЧЬ RECORDS, где издает свои пуки, и еще делает рукописные зинчики TERROR и ОПАСНЫЕ. Жнива наваял несколько кассет квартирного панка под вывеской АЖИТАЦИЯ. Сейчас воюет наемником в Сьерра-Леоне. Но самый пиздец – это Sesя, он же Всевышний Космический Дед Христоус, создатель Солнечно Строгой Мафии Атлантиды Звездного Братства Мира Вселенны (S.S.M.A.З.Б.М.В.). Sesя – городской сумасшедший, поющий в общественном транспорте, и любимец всей тусовки.

В Цюрупинске первой бандой считается PICHISMO (с января '93). Из ложной скромности умолчу о многочисленных достижениях банды за восемь с лихуем лет существования, тем

более, что сейчас о PICHISMO не знают только слепоглухонемые. Расскажу лучше о других цюрупинских проектах: DANCE FOR DEAD HEAD (грязный домашний панк п/у товарища Воляны), THE AND (мой с Воляней shit noize дуэт), TOXIC PLIERS (мой личный harsh noize проект), ELDORADO (акустический проект Тарасевича на эсперанто) и 7Б (не путать с киевлянами!, новое поколение цюрупинских панков). Также издавались два органа S.S.M.A.З.Б.М.В.: СОЛНЕЧНАЯ БОЛЬ (два номера) и ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЖИЗНИ (один номер), плюс рукописная стенгазета PUNK-PAPER (три номера). Также действовал DIY панк-лейбл PTERODACTYL RECORDS, львиная доля релизов которого уходила за границу (была даже реклама в MRR).

В Голой Пристани уже много лет издается превосходная музыка и анти-музыка: HURRY-SCURRY (lo-fi психоделия с помощью аналогового синтезатора Moog-Prodigy, реверберatора и четырехоктавного вокала), CREEPY CREACK (то noise-dub, то живой кислотный industrial), DRATHEKS DREATH (молодежный death/hc/grind), ДРЭЗЕР (то же самое, только гораздо злее,

техничнее и навороченней), TOYS (вечно укуренные школьники играют радостные поп-панк хиты), СКАЖЕНІ ДІТИ (подростки-планокуры, оптимистический панк в духе Toys), ADRIAT (тоже подростки, только злые), плюс масса "коммерческих" и танцевально-кислотных проектов, а также целая тусовка лысеющих блюзменов. Ну и... PICHISMO – огромное колличество записей, куча гигов, плюс ежегодные ДНИ ХАОСА в начале августа.

Несколько лет назад в Никополе существовала команда ИМПЕРИЯ, члены которой считали, что играют панк. У них было семь киловатт аппарата, на репетиции их возили на автобусе, они устраивали фестивали на деньги спонсоров, одним словом, жили ребята неплохо. Из ИМПЕРИИ в Херсон перекочевал человек-компьютер LOOR'R, виртуозно играющий теппингом на двухгрифовом басе собственной конструкции. В 1994 году он создал индустриальный проект CATERPILLAR (не путать с одноименным киевским коллективом!), записали всего две песни, (но каких!!). Пару месяцев LOOR'R безумствовал в составе PICHISMO (смотри Samtrest). Сейчас занят протарчиванием бабок спонсоров. ИМПЕРИЯ переименовалась во FLAFF и играет что-то неописуемое.

В тотально трэшевом Николаеве регулярно получает пизды nazi-oi банда DACHAU. Чуваки хотят уничтожить всех людей.

Согласно многочисленным легендам, самым панковским городом на Украине считается Севастополь. Теперь эта сцена известна широкой общественности благодаря усилиям товарища Конопляникова. Слышал, что самый крутой прикол в севастопольской тусовке – подраться с ялтинскими панками.

Вот, собственно, и все, хотя – далеко не все...

Глеб Мальцев (Катакомбная Автономная Ложа PICHISMO)

Глеб Мальцев, Пролетарская 71, Цюрупинск, Херсонская обл., 75100 Украина

http://www.pichismo.narod.ru

ILIAS DIAMESSIS, греческий анархо-панк активист.
Это интервью взял для Донтпаника Мао, помогал ему Павлюк, а переводила Марыся.

Как обстоят дела у греческих анархистов?
Анархические организации есть в столице, Афинах, так же есть в городах Салоники, Ираклион (на о. Крит), Патры. Анархические группы занимаются различной деятельностью. Так же анархисты связаны с автономами и вместе участвуют в демонстрациях, проводят совместные акции.

Какова роль панков в анархо движении?
Не так много панков политически активны, в основном они занимаются тем, что просто ходят на концерты, слушают музыку и бухают. В общем, как и везде.

Греческие анархисты организованы в одно движение, или это разрозненные группы?
Это главная проблема греческих анархистов, так как в движении много людей, но все они поделены на маленькие группы и выясняют отношения между собой, причем не по теоретическим вопросам, а из-за личной неприязни.

Есть ли у вас политзаключенные?
Таких заключенных немного, три или четыре. Один из них сидит за то, что заложил бомбу в здании Министерства Развития. Кстати, он позвонил сам в полицию и предупредил о бомбе, чтобы никто не пострадал. Но его поймали, достаточно было всего одного отпечатка пальца. Суд приговорил его к 15 годам тюрьмы. Процесс был длительным и сопровождался инцидентами, например, во время слушания дела ему не давали возможности выступить, и он микрофонной стойкой бросил в судью. После заключения была подана апелляция, в результате срок был уменьшен и скоро он выйдет на свободу. Еще одного участника антигосударственной организации пытаются обвинить в вооруженном ограблении. При слушании дела четверо присяжных из семи признали его невиновным, но до сих пор его не освободили и пытаются пересмотреть дело. Власти пытаются признать его действия террористическими, а по закону Греции террористов судят без участия суда присяжных.

Мы слышали, что у вас есть организация, которая ведет борьбу против транснациональных корпораций, поджигая магазины Nike, кафе McDonald's и т.п. Расскажи о ней и еще скажи, что из себя представляют организации "Черный Май", "Революционное народное действие", "17 ноября".
Если в Греции и происходят подобные акции, то их делают маленькие независимые подпольные организации, и к Греческому движению анархистов они не относятся. Например "17 ноября" – это марксисты-ленинисты, о них ходит много разговоров, и есть такая информация, что они контролируются госорганами. В группу внедрены агенты спецслужб, и группа проводит акции выгодные государству. Например, участники этой группы убили британского посла, что было очень странной акцией, а через несколько дней был принят антитеррористический закон, согласно которому развязываются руки у спецслужб. Последней новостью об этой группе является то, что они пытались убить родственника лидера крупной неонацистской организации, но обычно подобные акции хорошо спланированы и подготовлены, а здесь все было сделано как-то странно, никто не пострадал. Но в связи с этой акцией было арестовано много активистов левого движения. Так что все это выглядит как провокация.

Какие права дал спецслужбам антитеррористический закон?
Теперь человека могут задержать по анонимному свидетельству, достаточно простого звонка по телефону, чтобы вас задержали, типа – нам позвонили и сказали, что вы террорист. Еще, если раньше полиция читала ваши письма нелегально, то сейчас это утверждено законом, и любые ваши письма запросто могут проверяться, так же могут прослушивать ваши звонки по телефону.

Сейчас давай поговорим о панк сцене, особенно интересуют анархо-панки.

Анархо-панки были на подъеме несколько лет назад, сейчас они менее активны, но мы надеемся на новый подъем. В Греции есть сквот, которому уже 11 лет, и там было много концертов А-панк групп, например DOOM, OI POLLOI. Но сейчас там больше внимания уделяется политической активности, и концерты проводятся редко.

С какими организациями сотрудничают анархисты? В чем отличие автономов и анархистов?

Раньше в акциях устраиваемых левыми анархисты участвовали, но отдельно. Сейчас очень часто акции проводятся совместно. А главное отличие в том, что анархисты больше склоняются к каким-то насильственным действиям во время проведения акций, а автономы склонны к политическому анализу ситуации.

Как дела с DIY панк движением?

Греческое движение DIY ассоциируется со сквотом, о котором мы уже говорили. Они не получают прибыли с концертов и других инициатив. А вообще, если говорить о связи панка и DIY, то в Греции это не обязательно взаимосвязанные понятия.

Участвуют ли панки в либертарных движениях, не обязательно анархистских? В демонстрациях, акциях по защите животных, прав политзаключенных?

Многие панки в Греции считают себя анархистами, но только часть из них действительно участвуют в анарходвижении, являются активными. Но большинство только слушают музыку и бухают.

В бывшем СССР есть такое явление, что панк группы, даже заявляющие о своем антифашизме, ради денег готовы издавать свои записи на лейблах, замешанных в связях с наци группами. Есть ли что похожее у вас?

В Греции есть только одна группа с наци идеями и они почти никому не известны. А анархо-панк сцена достаточно узкая и все хорошо знают друг друга. И даже если кто-то захочет пойти на контакты с нацистами, то они будут иметь большие проблемы, начиная с того, что они навечно вылетят из анархо-панк сцены, вплоть до того, что их могут избить. Например, была одна группа, которая выпускала свои записи по принципам DIY, играли в сквотах, но потом начали играть в коммерческих клубах и за это были изгнаны из DIY сцены и их стали бойкотировать.

Расскажи о твоем зине и о причинах, побудивших тебя его делать?

Пока мой зин содержит не достаточно много анархо-политических материалов, но я планирую объединиться с одним приятелем, который тоже делает свой зин, и совместно мы сможем сделать его полностью политическим, и, надеемся, он сможет влиять на людей.

Когда я придумывал название зина, ничего не лезло в голову и я назвал его просто NO NAME (БЕЗ НАЗВАНИЯ), а зин моего друга называется SCREAMINGLY TYPHOON.

Сколько тебе лет и сколько из них ты в панк движении?

Мне 19 лет. В панке уже пять лет, а в анархо-панке три года. Я много читал об анархизме и пришел к выводу что анархизм – это лучшая альтернатива сегодняшнему обществу, но сам по себе анархизм довольно скучен, поэтому я и пришел к анархо-панку, т.к. он более живо подходит к тому, что происходит вокруг, это более деятельное движение.

В заключение расскажи о греческих панк группах и зинах.

Начну с групп: ΑΝΑΤΕΛΛΩΝ ΤΡΟΜΟΣ (ANATELLON TROMOS /RISING TERROR) – рубят crust, выпустили один CD и демо кассету; ΒΡΟΧΗ ΑΠΟ ΓΥΑΛΙ (BROHI APO GIALI /RAIN MADE OF GLASS) – тоже крастеры, но пока без записей; BIRTHWARD – американский хардкор, один LP и один CD; ΧΕΙΜΕΡΙΑ ΝΑΡΚΗ (HIMERIA NARKI /HIBERNATION) – что-то околокрастовое, EP и демо кассета; ΧΑΣΜΑ (HASMA / DISAPPEARGAP) панк-рок; PANIKOS – панк-рок, одна EP и сплит LP с WWK; ΑΘΙΓΓΑΝΟΙ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ (ATHIGANI TU SIMPANTOS /STATELESS IN THE UNIVERSE) – панки, один сплит LP с KNALLKUT; ΑΛΤ Τ.C. (ALT T.C.) – хардкор, один сплит LP с 20 MINUTES DE CHAOS, один EP и два демо; PARKINSONS – ska-punk/hc, демо на CDR; ΩΧΡΑ ΣΠΕΙΡΟΧΑΙΤΗ (OHRA SPIROHETI /SYPHILIS) – панки, один диск и кассеты; ΣΜΕΡΝΑ (SMERNA) – панк-рок, кассета и диск.

Зины: кроме уже упомянутых выше есть NO ALLEGIANCE – бесплатный полумузыкальный, полуполитический зин, вышло два номера; SOME ARE STILL SCREAMING – чисто музыкальный с интервью и рецензиями.

Вот это, пожалуй, и все. Если кто захочет задать еще какие вопросы или просто пообщаться, пишите -

ILIAS DIAMESSIS 59, LAHANA ST, N. KYPSELI 11363, ATHENS, GREECE

RELEASES

SUNBURNSCOLD "...MY HEART WILL GOON..." (7") "Бременские музыканты" поют на английском и играют эмо-металл-кор в среднем темпе. Есть, правда, пара ускорений, но это в порядке исключения. Свою музыку, видимо, придумали под впечатлениями от просмотра "Титаника" – на конверте пластинки и пятачке фотографии влюбленной пары из этого фильма. (Jens and Arne Busch, Langenberger str.29, 28779 Bremen, Germany)

RYDELL "HOME" (7") Эта пластинка меня буквально убила – не так часто слушаю винил, поэтому проигрыватель вечно завален кассетами и дисками, и приходится минут 10 разгребать все это, чтобы послушать семидюймовки, а тут такой облом – группа Rydell играет четыре плаксивые депрессивные баллады и ничего общего с панк-роком не имеют. Так что жаль потраченного времени. (3 Underhill Lane, Maresfield, Sussex, TN22 3AY, UK)

CHAOTIC END "THE WAR OF HATE"+"OVER THE WALLS OF SILENCE" (а/к) На самом деле название группы выглядит так - ΧΑΟΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ. На демо "The war of hate" играют быстрый анархопанк, местами переходящий в краст, а одна тема так вообще почти как ENT. А на другом демо они что-то уж очень намудрили – навставляли каких-то симфо-роковых кусков и часто звучат как какие-нибудь блэкари, но к концу исправляются, возвращаясь к красту. (ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΠΟΥΡΑΝΗΣ, (ΠΑΝΑΓΙΑ) ΠΟΤΑΜΟΣ, Τ.Κ. 49100 ΚΕΡΚΥΡΑ, Greece)

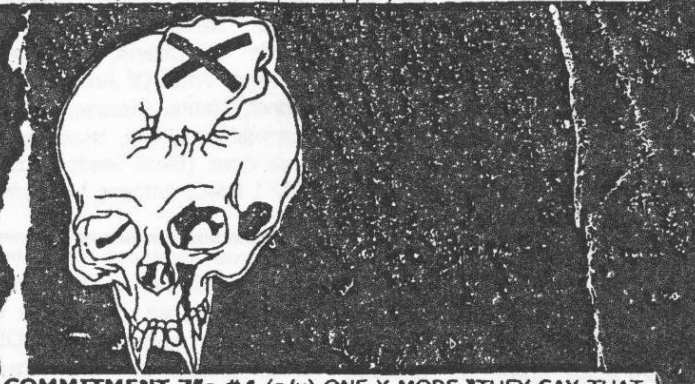
NOTHING TO LOOSE "DEMO" (а/к) Группа из белорусского города Жодино. На демо записано всего четыре песни. То, что играют NTL, с большой натяжкой можно отнести к панк-77, но и с таким же успехом их можно отнести и к мелодичному панку. Больше всего они мне напомнили белорусско-роковую группу НРМ. Хотя последняя песня в этом демо действительно неплохая. (тел. 8-275-75952, Саня)

COMMITMENT 7"s #1 (а/к) Первая кассета из серии с семидюймовками с COMMITMENT RECORDS. Начинается со сборки THE RETURN OF THE X-MEN, из которой мне понравились больше всего BY THE GRACE OF GOD, ну и

чуть меньше GUIDING LINE и OIL. Затем идет OIL "S/T" 7" – энергичный олд скул хардкор с хоровыми подпевками. Последняя запись - VITAMIN X "STRAIGHT EDGE CREW". Вступление какое-то вялое, но затем начинается молотилово – частые смены темпа, различные навороты в музыке, пронзительный, немного визгливый вокал, хоровые подпевки. Это лучшая группа на кассете. (ул. Зм. Бядули 5-3, Минск 220034, Беларусь)

COMMITMENT 7"s #2 (а/к) GUIDINGLINE "SHOWDOWN EP" – как и большинство групп с COMMITMENT играют олд скул хардкор, вокалист немного напоминает Майка Мьюира из S.T.. SOBERESPONSE – ураганный навороченный олд скул, отличная группа! X-MEN "WE WON'T TAKE PART" – играют вроде и быстро, и мощно, но как-то все у них заштамповано, поэтому не зацепили. ONE X MORE – олд скул с рваным темпом и истеричным вокалом. (ул. Зм. Бядули 5-3, Минск 220034, Беларусь)

COMMITMENT 7"s #3 (а/к) REACHING FORWARD "PRIDE IS EVERLASTING" – начинают со стандартного олд скул хардкора, мне даже захотелось их промотать, но с третьей песни все меняется – появляется разнообразие в музыке, заиграли веселее, уже можно слушать. PRODUCT X "HOMETEAM EP" – другое дело, никакой раскачки не нужно, сразу в бой, и даже в медленных кусках напор и динамика сохраняются. А песня KIDS OF 98 – вообще суперхит. KIDS LIKE US "TRUTH ALONE TRIUMPHS" – заводной мелодичный олд скул с рваным темпом и с хоровыми подпевками. VITAMIN X "ONCE UPON A TIME" – эта группа меня по настоящему удивила – как в узких рамках олд скул хардкора можно так навороченно играть, совмещая при этом брутальность и мелодизм. (ул. Зм. Бядули 5-3, Минск 220034, Беларусь)



COMMITMENT 7"s #4 (а/к) ONE X MORE "THEY SAY THAT YOU SOLD OUT" – быстрый олд скул хардкор с хоровыми подпевками, HIT THE LINE HARD COMP. – как-то не тронула ни одна группа, PRODUCT X "WHO MAKES THE HEROES" – стандартно, ничего необычного, совсем не похожи на себя. FAIRFIGHT "THE NEVERENDING ROAD" – лучшая группа на этой кассете, в рамках олд скула играют очень интересно и изобретательно. (ул. Зм. Бядули 5-3, Минск 220034, Беларусь)

ОЗНОБ "РЕКИ СНА" (а/к) Группу ОЗНОБ можно отнести к категории русского рока, правда иногда они примешивают что-то типа альтернативного рока. Думаю, такая музыка кому-то будет нравиться, для меня же – это зря потраченное время. (тел. в Бобруйске: 27769 или 25066)

AGATHOCLES / MUGGLES "THE ABUSE STILL GOES ON" (сплит а/к) На этой сплит кассете живьем записано совместное выступление AGATHOCLES и MUGGLES. AGATHOCLES – одна из моих любимых групп, но до этого я слышал только их студийные записи. Ну что, на концертнике они играют также убедительно. MUGGLES – возможно, проект басиста из AGATHOCLES (Fred на басу у Agathocles и Fred –вокалист у Muggles, хотя, может быть, это два разных Фреда). Нарезают угарную смесь из punk и grindcore, иногда добавляя рэгги и что-то типа русских частушек. (UXICON records, Vest 36, 3271 Zichem, Belgium)

TRUNCHBULL "FEEDING THE FIRE" (7") Олд скул хардкор... Может я здесь что-то не понимаю, но многие группы играющие в этом стиле очень похожи друг на друга, и поэтому мне совсем не интересны. Вот и у TRUNCHBULL я ничего необычного не услышал, хотя играют и неплохо. (NO COMPLY records, Postfack 58 SE-116 74, Stockholm, Sweden)

OHEISVASARA "PILAAT HUOMISEN JO TÄNÄÄN" (7") В финских группах я почти на 100% уверен – говна играть не будут. Вот и OHEISVASARA не стали исключением – валят мощный thrash-punk с двойным вокалом, мужским и женским. Отличная семидюймовка. (NOVAJA ZEMLJA records, Pekantie 26, 58 500 Punkaharju, Finland)

АРДЕРША "СЕКС ЭКСПЕРИМЕНТ" (а/к) Раздолбайский, в меру мелодичный панк-77, иногда переходящий в панк-82 и в хардкор. Тексты песен – полный "джентльменский" набор: секс, драгз, рок-н-ролл; пиво – хорошо; президент, менты, киборги – плохо. Есть еще хардкоровая версия земфировской песни про ромашки. (Дмитрий Горшанов, ул.Комарова 22а-76, Гродно 230015, Беларусь)

ANTI GLOBALIZATOR "Ё...АНЫЙ ПОЛИТИК" (tape) Наверное им не терпелось заявить о себе и поэтому стали записывать плохо отрепетированный материал – очень уж много лажи. А играют они здесь кашу из краста, мело-хардкора, мазафака-кора и еще хрен знает чего. Но потенциал просматривается. (Дмитрий Горшанов, ул.Комарова 22а-76, Гродно 230015, Беларусь)

СБОРКА **"ПАНК ВИРУС В ГРОДНО"** (а/к) Сборник даёт какое-то представление о гродненских группах DEVIATION, LASTЫ КУСТО, COUNTERACTION, АРДЕРША, АИСТЫ. Плюс ещё HATE TO STATE из Минска. Жаль, что на кассете отсутствуют контактные адреса групп. (Дмитрий Горшанов, ул.Комарова 22а-76, Гродно 230015, Беларусь)

ANTICHRIST "THE BLIND" (а/к) Кто-то, прочитав название группы, может подумать, что это какие-нибудь сатанисты. И будет очень не прав. Этот ANTICHRIST играет сверхнавороченный техничный брутальный хардкор с политическими текстами. Просто суперская группа, а кассета THE BLIND – одна из лучших записей, услышанных мной в последнее время. (Malarie Records, P.O.Box 10, 60-170 Poznań 27, Poland)

BRAMBORAK "ANIMAL VOICE" (а/к) Англоязычные литовцы играют металлизированный хардкор. Хоть иногда здесь и попахивает пропэйновщиной, в целом – довольно круто. Если бы еще медленных кусков было поменьше...! (Kablio Muzika, Kestas K, P.O.Box 3041, 2026 Vilnius, Lithuania)

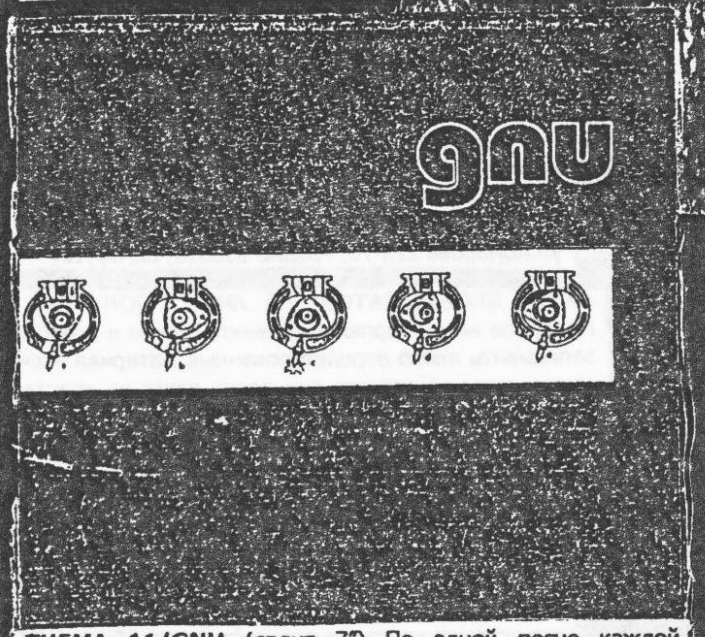
СБОРКА **"ETHNO PUNK"** (а/к) Как к панку, так и к этно музыка, записанная на этой кассете, имеет отдаленное отношение. Уверен, что ни одна группа с этого сборника ничего не знает о существовании этой кассеты. И большинство из этих групп выпускаются на мажорных лейблах. (а/я 13, Москва 109028, Россия)

BELVEDERE "ANGELS LIVIN' IN MY TOWN"/ **NONSENSE** "NOTHING NICE TO SAY" (split tape) Обе группы играют мелодичный панк. Меня такая музыка совсем не прикалывает. Хотя бывают исключения – когда группы не стараются держаться в рамках стиля и пытаются найти что-то свое. Вот это и можно сказать о BELVEDERE. (PUNK RREKORDZ, Александр Галкин, а/я 52, Гродно 230010, Беларусь)

CRASH "YOUNG BOY I CAN HELP YOU THROUGH YOUR EXAMS" (10") Сопливый мело-панк. Совсем никакой. Пытаясь найти у них хоть какую особенность заставил себя прослушать пластинку во второй раз, но все напрасно. (Sound Fiction, P.O.Box 386, 5805 Bergen, Norway)

SUNSHINE/JULIA (сплит 7") Записано по одной песне каждой группы. SUNSHINE начинают с очень спокойной красивой музыки с гитарным переборчиком и плаксивым вокалом, к середине песни немного оживляются, а к концу все постепенно перетекает в эмбиент. JULIA – немного похожи на психоделические группы конца 60-х и немного на Sonic Youth. (Day After Records, Horská 20, 352 01 Aš, Czech Republic)

ALBION "MIM" (7") Эмо. Как часто бывает у групп этого стиля, по одной песне на стороне пластинки. Играют грамотно и красиво, чем-то напоминают арт-роковый Genesis раннего периода. (Day After Records, Horská 20, 352 01 Aš, Czech Republic)



THEMA 11/GNU (сплит 7") По одной песне каждой группы. THEMA 11 – монотонный среднетемповой эмо-кор. GNU играют повеселее и звучат насыщеннее. Обе группы довольно интересны, и именно с этой пластинки изменилось мое отношение к эмо. (Instinct Records, Marek Haltuf, Severní 770, 500 03 Hradec Králové, Czech Rep.)

RAVELIN 7 "THESEVENINCH" (7") Опять эмо, опять из Чехии. Но здесь уже не такие затянутые песни, а плотный саунд и очень нервозная музыка, на грани истерики. (Instinct Records, Marek Haltuf, Severní 770, 500 03 Hradec Králové, Czech Rep.)

GRITZNER/GOPHER (сплит 7") Обе команды играют какой-то то ли поп-рок, то ли брит-поп. И если GRITZNER пытаются разнообразить свою музыку, то GOPHER играют совсем уж просто и создается впечатление, только-только научились играть. (Spacewheel Records, Anders Sandén, Bjerkealléen 31, 1512 Moss, Norway)

РАДИОАКТИВНЫЕ ОТХОДЫ "ГОЛОС АТОМНОГО РЕАКТОРА" (а/к) Сразу эта группа мне показалась похожей на множество Пургено-поражающих групп, но с каждым следующим прослушиванием я находил у них что-то свое и сейчас могу сказать, что Р.О. играют вполне нормальный панк-рок и ой-панк. (Слава Отход, ул. Волгоградская 12-176, Брест 224022, Беларусь)

EEYOW KAROOM vs NEW YORK AGAINST THE BELZEBU (а/к) Бывший участник английской группы Sore Throat наворотил ремиксы на бразильскую хардкор банду N.Y.A.T.B. в духе power electronics. Вместо хардкора получился экстремальный шум. Жаль, конечно, что нельзя сравнить с оригиналом. Если вы играете crust, power violence или grind – можете послать свою запись и Eeyow проделает с ней то же самое. (Eeyow Karoom, P.O.Box 333, 145-149 Cardigan Road, Leeds, LS6 1LJ, England, UK)

THE MANURE "I DIDN'T BELIEVE MY EYE FOR A LONG" (а/к) Нойзовая музыка записанная методом hometaping. Интересно, найдется ли человек, послушавший эту кассету больше одного раза. Я и один раз прослушал с трудом. По-моему, 12 композиций на 90 минут – это слишком затянуто. Если бы темы были не более двух минут, было бы не так нудно. (Максим Вылегжанин, ул. Победы 5-35, г. Карабаново, Владимирская обл., 601642, Россия)

THE MANURE "PRODUCTS" (а/к) Какофония из электроакустических шумов и звуков, извлекаемых из различных музыкальных инструментов и издаваемых голосом. Каждая из четырех композиций имеет свое настроение и отличаема от других. (Максим Вылегжанин, ул. Победы 5-35, г. Карабаново, Владимирская обл., 601642, Россия)

ПЕРЕХВАТ " НОТНЫЕ БИРЮЛЬКИ" (а/к) Слушал эту кассету и ругался матом. Вслух. Сколько можно такое играть?! Ладно еще лет 20-15 назад, но сейчас (впрочем, и тогда) весь этот "сибирский панк" только раздражает. (Алексей Федорин, ул. Первомайская 7-1, г. Карабаново, Александровский р-н, Владимирская обл, 601640, Россия)

СБОРКА **"ПАРТИЗАНЫ БЕТОННЫХ ДЖУНГЛЕЙ"** (а/к) Четырехгруппная сплит кассета. Первая группа – PICHISMO, 9 песен, записанных Глебом в Литве с музыкантами из Invazija, прикольный хардкор с текстами на эсперанто и волапюк. Затем идут VICTIMISED (Норвегия), играют сканди-панк на родном языке. Далее – СВИНЬИ В КОСМОСЕ из Выборга, скоростной околокрастовый панк/кор, и питерцы КАРИЕС с пятью песнями в духе брит-панка. (Кирилл Михайлов, а/я 51, Ст. Петербург 198332, Россия)

СБОРКА **"NO HESITATION TO RESIST"** (а/к) Сборник японского анархо-краста. Записано по одной песне двенадцати групп: Battle Of Disarm, Disclose, Beyond Description, Victims Of Greed, Truth Of Arize, Absent, Argue Damnation, Aparat, Instinct, Mental Disease, Effigy, System Kills. Первые четыре группы, я думаю, знакомы всем. Так вот, остальные ничуть не хуже. (Black Seeds Records, #410, 4th Block, 4th Floor, AU1A/ 1 Road, Ampang Ulu Kelang, Kuala Lumpur 54200, Malaysia)

ROID "s/t" (7") Оформление конверта пластинки меня насторожило – такие обложки обычно бывают у готических (или около того) групп. И к тому же, до этого я почти не слышал итальянские хардкор группы. Но ROID меня приятно удивили. Качественный во всех отношениях хардкор, хоть и с замедлениями, но довольно быстрый. Хорошая группа. (Michele Camorani, VIA Somalia 70, 47 100 Forlí, Italia)

JUDE "SICKNESS BAG" (а/к) Очень мрачная тягучая музыка, что-то между Godflesh и поздним Neurosis. Тяжело такое слушать на кассете, но вот я читал, что JUDE на сцене используют театрализованное шоу и мощные видео и свето эффекты, так что может живьем они будут восприниматься по-другому. (Lagart Factory, PO Box 7, 20-530 Lublin 5, Poland)

OPERATION "CIVIL OLYDNAD" (КД) Шведская банда, играют, как и должно быть, сканди-панк. Восемь песен на 20 минут. В общем, идут пряменько по проторенной дорожке, не пытаясь внести хоть какое разнообразие в свои песни, и у меня создалось впечатление, что непрерывно звучит одна и та же тема. (без адреса)

ONANIZER "ANSIKTE MOT ANSIKTE" (а/к) Чешская группа, играют такой же тупой, как и их название, grindcore с, типа, приколами. На второй стороне кассеты, правда, есть пара неплохих кусков, но общее впечатление это не меняет. (DAC Productions, Дмитрий Лычагин, а/я 772, 01034 Киев-34, Украина)

CONTRASTO/ALTRO (сплит 7") Обе группы из Италии. CONTRASTO рубят быстрый хардкор, иногда напоминающий ранних Bad Brains, играют изобретательно и интересно. ALTRO – тоже интересная команда, но играют совсем в другом духе, что-то типа монотонного no wave. (MVDS Autoprod., Stefano Cerotti, via Osoppo 116 47023, Cesena (FO) Italy)

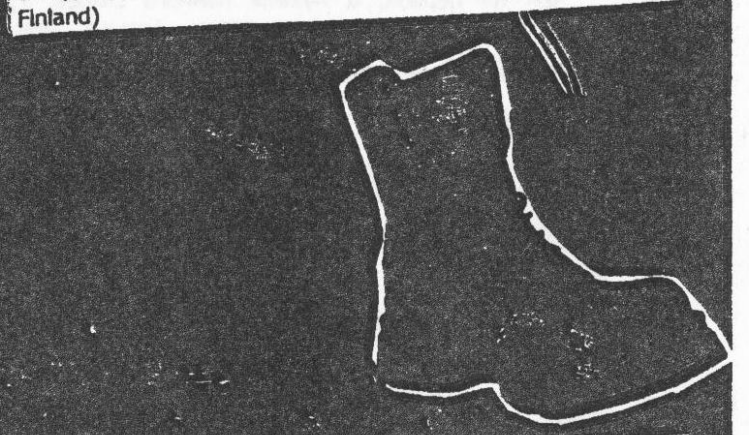
PAX AMERICANA "s/t" (а/к) Быстрый, заводной панк-рок с саксофоном и хоровыми подпевками. Причем саксофон используется не только для соло-вставок, а как полноценный инструмент наряду с гитарами и барабанами. Очень интересная команда. (Brew Records, P.O. Box 344, 00151 Helsinki, Finland)

CALL CENTRE "DEMO#1" (КД) Самый что ни на есть гаражный рок. Упор сделан на профессиональное владение инструментами. Совсем не похоже на то, что было на концерте – музыка намного спокойнее и звучание более жидкое. Записано на репетиционной точке. У наших групп даже в студии редко такой звук получается. (10 Little William Street, Cork, Ireland)

ОРУ "ОРУ" (а/к) Демо из четырех песен, чуть больше десяти минут. Стиль – в основном панк-77 (в лучшем проявлении) с примесями гаражного рока. Вокал высокий, пронзительный, прямо режет по ушам. Что означает название я не понял, может это аббревиатура? (а/я 98, Гомель 246010, Беларусь)

TROMPKA POMPKA "3" (а/к) Услышав название группы, решил, что играть они должны что-то фолковое. На самом деле TROMPKA POMPKA валят отличный заводной пого-панк с двойным вокалом – мужским и женским. Удивило что эта кассета выпущена по принципу 100% DIY – с ксероксной обложкой, без копирайта, ведь сейчас все польские группы выпускаются на довольно раскрученных лейблах (пусть и называющих себя DIY) с цветными глянцевыми обложками. (trompkapompka@hotmail.com)

СБОРКА **"LIPPAJÄRVI KOKOELMA"** (7") На этой семидюймовке четыре группы играют по одной песне. AGENDA – убойный краст-кор, звучат очень мощно. DIASPORA – анархопанк/хардкор, интересная группа. PAX AMERICANA – панк/хардкор, звучат прикольно из-за использования саксофона. WASTED – хардкор по скандинавски. (Brew Records, P.O. Box 344, 00151 Helsinki, Finland)



BASTA, BASTA! "LIVE" (а/к) Концерт 27-01-02 в гродненском клубе КЛЕТКА. Запись сделана с видеокассеты, поэтому звук только в одном канале, качество ужасное, ничего толком почти не разобрать. Я видел их выступление в Минске, так вот той энергетики на записи не ощутил. (а/я 52, Гродно 230010, Беларусь)

BAD INFLUENCE "LAST CRIES" (КД) BAD INFLUENCE считаются одной из лучших групп Бельгии. Альбом LAST CRIES отличное тому подтверждение. На нем B.I. играют намного быстрее, чем на AFTERBIRTH, а музыка стала еще более навороченней: рваный темп, диссонирующие аккорды, куча шумовых эффектов. Такой хардкор нам и нужен. (Rocknrollradio, Diesterestraat 6, 3290 Molenstede-Diest, Belgium)

СБОРКА **"MÄTTA FONDI 25 KULDSET LÖÖKLAULU 4.OSA"** (а/к) Четвертая кассета из этой серии. Из 25-ти групп мне больше всего понравились Id_rev, CONFLICT OKI, 40 STICHES, но и остальные группы тоже неплохи: OPERAATOR, DETONAATOR, MÜSTIKA, ORGAZMO, PSYCHOTERROR, EUFORIA, USS, HEA ELU, PÖÖLOY GLÄÄNZ, OTOFOS, HOMMIKUNE VAHETUS, ERROR®, K.P.Z., KURJAM, HERTZOG MAGNUS, J.M.K.E., ROOZA ÖÖKULL, VEDEL LEIB, PROPELLER, OPERATSIOON Õ, VENNASKOND, SAAST. (без адреса)

PROTEST (7") Наверное, в каждой стране есть группа с таким названием. Этот PROTEST из Швейцарии. Нарезают убойный grind-crust, после прослушивания остается впечатление, что попал под экскаватор. (Strongly Opposed, Flurweg 29, 2504 Biel, Switzerland)

BONGOLEERO (КД) Диск записан тиражом 100 экз., так что горжусь его наличием. Играют BONGOLEERO нойз, но такой прикольный и навороченный. Что мне уних особенно понравилось – невозможно предугадать, какой будет последующая тема, сплошные сюрпризы. (P.O. Box 333, 145-149 Cardigan Road, Leeds, LS6 1LJ, England)

БАРДАК-HOUSE "ДВУЛИКИЙ АНУС" (а/к) За исключением песни "Прекрасное далеко" (cover хита советского времени), которая в исполнении БАРДАКА меня раздражает, вполне неплохой панк-рок с различными примесями. Жаль, что песен всего пять, а на второй стороне эти же песни записаны задом-наперед, как будто пленка идет в обратном направлении.
(Виктор Якута, пр. Мира 20-44, Белоозёрск, Брестская обл., 225212 Беларусь)

DOWNWARD SPIRAL/DISSOBER (сплит 7") DOWNWARD SPIRAL напоминают Motorhead, но только более утяжеленный. DISSOBER, как уже можно предположить по названию, играют dis-кор. Обе банды из Швеции. (APARAT Records, Dirigentv. 32, 756 64 Uppsala, Sweden))

ПАРТИЯ "А/Я" (а/к) Вторая кассета ПАРТИИ, звук лучше, чем на первой, а музыка намного слабее. Группа из разряда, когда желания играть больше, чем умения. (Мышь, а/я 389, Минск 220090, Беларусь)

TRAVOLTAS/THE APERS (сплит 7") Аккуратненькие мальчики играют слащавую красивую музыку, называют себя панк-группами, хотя ничего общего с панком не имеют. Если это – панк, то THE BEATLES – хардкор. Зато один из участников THE APERS – владелец лейбла, на котором вышла эта пластинка. (Stardumb Records, P.O. Box 21145, 3001 AC Rotterdam, The Netherlands)

GROOVIE GHOULIES "FREAKS ON PARADE" (КД) Похоже, в Америке подобные группы уже никто не хочет издавать, так они на европейский лэйбл пробрались. RAMONES я, конечно, уважаю, но вот все эти клоны... (Stardumb Records, P.O. Box 21145, 3001 AC Rotterdam, The Netherlands)

АМПУТАЦИЯ ДУШИ "ИСКУССТВО ЛЖИ И ДИПЛОМАТИИ" (а/к) Где-то читал, что они уже навыпускали кучу кассет, и эта не из числа первых. Странно, впечатление такое, что только научились играть. А играют А.Д. балалаечный панк-рок (да и слово "панк" здесь почти не уместно). (адрес не указан)

Г.А.Д. "НЕВЕРОЯТНОЕ ИДОЛОПОКЛОНСТВО" (а/к) Г.А.Д. – аббревиатура от Группа Ампутация Души. В музыкальном плане – та же АМПУТАЦИЯ ДУШИ, о которой говорилось выше. (адрес не указан)

СЛОМАН "В ТЕНИ СВОБОДЫ" (а/к) Голос + бас-гитара + компьютер = диджитальный хардкор. ATARI TEENAGE RIOT и вся DHR тусовка со своими дисками по 15 английских фунтов сосут. (Габис Е., ул. Железнодорожная 16-62, г. Гусев, Калининградская обл. 238050, Россия)

STAGGERS "PEOPLE IN LOVE" (а/к) Но-вэйв? Пост-рок? Пост-хардкор? Блин, трудно подобрать какой-то термин касательно стиля STAGGERS. Но музыка совсем даже ничего, вот только поют по-английски зря. (staggers@mail.ru)

БАРДАК-HOUSE "ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ПОМЕЩИКА КУЗЯКИНА" (а/к) Коллективная импровизация на заданную тему. Гитара, бас, запрограммированные барабаны и голос, декламирующий обрывки текста. На второй стороне записано концертное выступление, без барабанов, много лажи. Странная группа. (Виктор Якута, пр. Мира 20-44, Белоозёрск, Брестская обл., 225212 Беларусь)

ENDSTAND/BORA "FIRE INSIDE/BATTERY CAGE" (а/к) BORA - металлизированный олд скул хардкор, играют качественно, звучат мощно, хорошая запись, вроде все в порядке, но очень похожи на множество групп такого стиля. Может из-за того, что поют по-английски? ENDSTAND – другое дело, группа сразу узнаваема, хотя и играют обычный хардкор с влиянием калифорнийской волны. Все дело в вокалисте, парень поет сверхэмоционально, да и голос у него довольно своеобразный. (OLD SKOOL KIDS, Сергей Волошин, а/я 64, 109147 Москва, Россия; KABLIO MUZIKA/BORA, Kestas K., PO Box 3041, 2026 Vilnius, Lithuania; ENDSTAND, PO Box 65, 11101 Riihimaki, Finland)

BEYOND DESCRIPTION/SPINEBENDER (сплит 7") BEYOND DESCRIPTION – группа солидная, навыпускали кучу записей на разных лейблах, иногда кое-что повторяется, вот и песни с этой пластинки уже где-то я слышал. А тем более песни не самые лучшие, какие-то занудные. Другое дело – SPINEBENDER, играют в два раза быстрее и намного разнообразнее и интереснее. (Libertad O Muerte!, Postlagernd, A-6024 Innsbruck, Austria)

KOBAYASHI "s/t" (а/к) В японской группе Beyond Description играет барабанщик с таким именем, интересно, есть ли какая связь? По музыке – ничего общего. Играют немцы не очень быстрый анархо-панк с панкороковыми и мелохардкоровыми замесами. Прикольное оформление – безфутлярная кассета и буклет с лирикой и пропагандой вложены в почтовый конверт формата А5. (Kobayashi, Stedinger str. 58, 28203 Bremen, Germany)

SIREN "BECOMING WHEELS" (КД) Хотя и играют мелодичный панк-рок, но довольно быстро, так что вполне сьедобны, правда половину песен можно смело выбросить. Особенно стоит выделить вокалиста. (Day After Records, Horská 20, 35201 AŠ, Czech Rep.)

MENESTREL "HAPPYPUNK" /**KABZONE** "PORNOTHEME'S" (сплит КД) Лучше бы я это не слушал. Обе группы играют какой-то недопоп-панк, правда KABZONE местами не так уж безнадежны. И тем и другим стоит получше научиться играть, особенно басистам. (Сергей Адамов, Лесная 15А-89, Малая Вышера, Новгородская обл. 174260, Россия / Андрей Александров, до востребования, ПО-11, Великий Новгород 173011, Россия)

PETROGRAD "NINEONEONE" (КД) Играют классно, качество записи отличное, но в музыкальном плане – не моё, как-то уж очень все у них красиво. (Christophers Records: christophersrecords@ internet.lu / Pozoin Banaketak, pk 153,01400 Laudio (araba), Spain / Noisework Rec., PO Box 310, 09028 Chemnitz, Germany / группа: Petr, 34 rue de Trintange, L-5465, Waldredimus, Luxemburg)

STRANGE CORNER "SCHISM" Итальянский вариант ньюйоркского хардкора, поначалу очень даже ничего, но потом все сводится к однообразной долбежке. (Vacation House Rec., via S.Michele 56, 13069 Vigliano Biellese (BI), Italy / группа: Alissandro Farinati, S.SPASUBIO 426, 36100 VICENZA, Italy)

Сборка **ONE VOICE COMPILATION** (а/к) Все группы из Сингапура и играют хардкор на базе старой школы: SOCIAL INTEGRATION, DOWNLOAD (единственные, кто мне здесь понравился), OVER3DGE, DIGNITY, OBSCURE, WRATH, INSULT BY ACTION, PYRO, SANG FROID. (Old Skool Kids Rec: а/я 64, Москва 109147, Россия / One Voice Rec: Blk 126, Bishan street 12, #02-147, Singapore 570126 (Malaysia))

Сборка **ПАНК-ОТБОЙНИК** (а/к) Представлены группы из Бреста и окрестностей: СЕНЬКА ПОЛИZАЙ, СУРАГАД, ПОЛНОЦЕННЫЙ ПСИХОЗ, БАРДАК HOUSE, 7 Б, NAD SMILE, АЭРОЗОЛЬ, ФУФАНОН, ПОКОЙНИК & ДУШМАН, СУМАСШЕДШЕЕ НЕБО, DESTROY, РАДИОАКТИВНЫЕ ОТХОДЫ, TDK. В основном панк-77 и сибирский панк. (Слава Отход, ул. Волгоградская 12-176, Брест 224022, Беларусь)

SC "SALIAM ALEIKUM + PEOPLE, HC, GOD AND ME" (КД) Чем-то напомнили INVAZIJA, но скорее всего это лишь из-за литовского языка. Играют мощный быстрый хардкор на два голоса и с кучей наворотов. (ZZZ Rec., А.Зеленин, а/я 2, Москва 117303, Россия / группа: Taikos 95-13, 2017 VILNIUS, Lithuania)

CYBER SHAMANS " ИНАЧЕ НЕЛЬЗЯ" (а/к) В плане качества исполнения и записи группа продвинулась намного вперед, сразу чувствуется серьезный подход. Но музыка не по мне – слишком много модных фишек в духе MTV-хардкора. (berlogovo99@mail.ru)

ATROCIOUS MADNESS "s/t" (а/к) Обычный краст со стандартными ходами, ничем не отличаются от других групп этого стиля. На второй стороне запись с концерта, тут вообще ничего не разобрать. (PO Box 40113, Portland, OR 97240-0113 USA)

AGATHOCLES/PLAGUE RAGES/HATE CORROSION/ENTRAILS MASSACRE "HATE IS OUR FEELINGS" (а/к) Четверной сплит. AGATHOCLES в представлении не нуждаются, как всегда, приличная порция mince-core. PLAGUE RAGES из Бразилии, пауэр вайленз с чередованием быстрых, медленных и ультрабыстрых кусков. HATE CORROSION – тоже из Бразилии, играют grindcore с частыми сменами темпа. ENTRAILS MASSACRE – немцы, безумный однотипный grindcore. (Hatred Rec., Mané, R. Baixa 24 Vila Constança, 02258-080 SP/SP, Brazil)

СКАФАНДР/ТРИ КРЕСТА "МОЛЧАНИЕ-СМЕРТЬ" (а/к) СКАФАНДР анонсировался как инструментальный дабметалл и я ожидал услышать что-то в духе BLIND IDIOT GOD. На деле оказалось по-другому – инструментальный тяжелый рок в духе Сатриани, только без доминирующей гитары. Но играют действительно здорово. ТРИ КРЕСТА... - история этой записи такова: сначала записали все инструменты, потом грянул кризис и на запись вокала не осталось денег, а потом и группа развалилась. А Шарапов решил издать запись как есть, и если не знать, что должен быть вокал, все звучит вполне законченно, как будто так и должно быть. (Дмитрий Иванов, а/я 30, СПб 195009, Россия, diyhc@yahoo.com)

Сборка **BOLLOK WOK. THE NEW BREED SPIRIT** (а/к) На этой кассете записаны группы из Малайзии – LE MINDSLD, STRICT TEASE, SYSTEM BLANK, QUIET ROT, OLD PARASITE, AFTERMATH, FORTHRIGHT. Кто-то играет мазафаку, кто-то невнятный хардкор, меня не задела ни одна команда. (RONIN Distro, B783 Banggol Limau, 21200 Kuala Terengganu, Terengganu, Malaysia)

THE PROLETARIAT "SOMA HOLIDAY" (а/к) Кассетное переиздание вышедшего на LP в 1983-м альбома. К моему стыду, эту группу раньше я ни разу не слышал. Играют "работяги" смесь раннего хардкора с панк-роком того времени. (Social Napalm Rec., Eric, PO Box 4073, S.Chelmsford, MA 01824-0773, USA)

CONFLICT OK! "DEFECT" (а/к) Шустрый, забойный мелодичный панк-кор, но мелодичность не калифорнийская, а как у J.M.K.E.. Играют просто, но качественно (барабанщик очень уж качественно), поёт девушка с голосом похожим на звук сирены. Все песни на эстонском языке. (Conflict OK!, Tedre 27/A-9, 11311 Tallinn, Estonia)

Сборка **BARBED WIRE Vol.2** (а/к) Входят группы PHANTASMOGORE, MELANOMA, AUTOSTYLIA, GENITAL TORTURE, ZLOBA, CYBER SHAMANS, HATE TO STATE, ПРАВАКАЦЫЯ, АБСУРДА ДРАМА, LASTЫ, М.К.В., ФИОЛЕТОВЫЙ ПЁС, REALEX, FACELIFT, ГАЛЛЮЦИНОГЕН, СМАЙЛ, ДРОЖЖИ, BONUS, THE MANURE, JOHN LAVRRROFF. Стиль - от панка до металла, география – от Минска до Хабаровска. (Юрий Рождественский, пр.Социалистический 128а-15, Барнаул, Алтайский край 656015, Россия)

HOLDING ON/THE REAL ENEMY (7") T.R.E. – ничем не примечательный youth crew хардкор. H.O. – не намного интереснее, правда играют что-то ньюйорковое. (Havoc Rec., PO Box 8585 Minneapolis, MN 55408, USA)

DR.GREEN "THE SOUNDS OF BLACK & WHITE RADIO" (а/к) Ска я не очень-то люблю, но бывают исключения. Например, демо DR.GREEN 97-го года из четырех песен мне, помню, очень покатило. Но вот этот альбом мне было скучно слушать. (Ipecacuanha Rec., Роман Измайлов, а/я 17, СПб 198332, Россия)

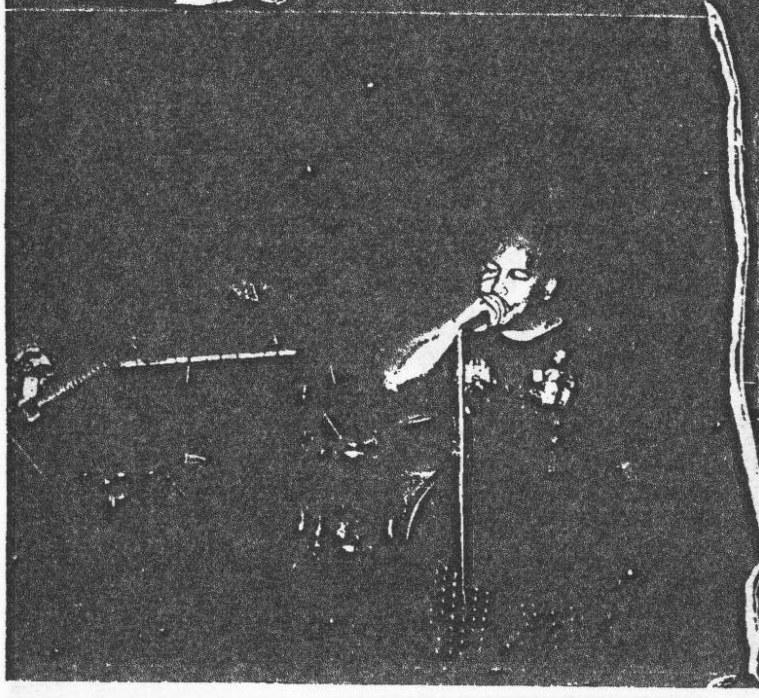
ELIVATE/PEDESTRIAN CROSSING (7") P.C. – на гитаре и басу девушки, на барабанах парень, поют по очереди, рубят отчаянный панк-кор, быстрый и напористый.
ELIVATE – в превой песне пытаются смешивать мелодичный хардкор с эмо-кором, а вторая звучит как немного утяжеленная Земфира. (Procapitalist Rec., c/o Krystofz Levet, 204 rue Georges Maeder, 38 170 Seyssinet Pariset, France; Emergence Rec., c/o Vincent Troplan, 29 rue Le Nostre, 76 000 Rouen, France; Bleu Rec., 9 rue des Freres Chappe, 42 000 St-Etienne, France / PEDESTRIAN CROSSING, Elodie De Riemacher, 3 rue Edmond Charpentier, 42 000 St-Etienne, France; ELIVATE, c/o Krystofz Levet, 204 rue Georges Maeder, 38 170 Seyssinet Pariset, France)

SKIDD FREEMAN "MORE SONGS..." (КД) Сумасшедший гаражный рок с плавающим ритмом, самое странное из того, что я слышал. (Skidd Freeman, PO Box 4281, East Lansing, MI 48826, USA / skiddfreeman@webtv.net)

SKIDD FREEMAN "REDEMPTION" (а/к) Здесь тоже возвращение к 60-м, но уже приблюзованная психоделия с современной окраской, назойливая как зубная боль. (Skidd Freeman, PO Box 4281, East Lansing, MI 48826, USA / skiddfreeman@webtv.net)

JAZZILLA/RAI KO RIS (а/к) Пытаясь обозначить стиль джаззиллы, ничего более подходящего, чем digital-shizo-core не подобрал. Непальцы намного спокойнее – панк-рок напополам с гитарной альтернативой, ничего необычного, но чем-то цепляют. (Шарапов Sound System, Дмитрий Иванов, а/я 30, СПб 195009, Россия, diyhc@yahoo.com; JAZZILLA, Филипп Волокитин, Опочинина 5-20, СПб 199106, Россия, RAI KO RIS, Sareena Rai, PO Box 21778, Kathmandu, Nepal)

AGGRESSIVE DOG ATTACK



Интервью взято по почте, на вопросы отвечал вокалист группы BOI.

Расскажи историю создания группы?
Это было в 1989, когда я и Эрик решили сформировать новую группу после того, как наша первая группа распалась в конце 1988. Первоначально мы хотели играть только в нашей области, но поощряемые многими людьми и, помогая другим узнавать больше относительно панк музыки, мы стали одними из тех, кто формировал местную панк/хардкор сцену. И сейчас играем где только можем, чтобы показать нашу поддержку филиппинской панк сцены.

Состав группы и какие были изменения?
Наши первоначальные члены: Niel (гитара), сейчас он предпринимает попытку стать моряком; Eric (бас), он сейчас в США и пытается там обустроиться; Archie (барабанщик), имеет троих детей и очень занят своим семейством. Boi (вокал) (это я), безработный, никто не хочет дать мне шанс, чтобы я работал на его грязную задницу.
Нынешний состав: JoJo (гитара) и Jason (бас), все еще обучаются в известной школе для мальчиков, изучают философию. Joven (барабаны), слуга сатаны, из тех, кто любит мрачный black metal, он в настоящее время работает в мультинациональной корпорации Aneme. Ну и я, Boi, очень занят заботой о моих двух прекрасных дочерях.
Ну а если кому этой информации не достаточно, пишите нам и спрашивайте обо всем, я очень люблю общаться.

Почему за столько лет существования группы вы записали только одну кассету?
Когда мы начинали, нам нравилось просто играть концерты и мы наслаждались, получая огромное удовольствие от этого. В то время мы были больше заняты личной жизнью и не совсем серьезно относились к необходимости сделать запись. После наших первых пяти лет у нас появился интерес в записи, но студии стоили очень дорого, и у нас просто не было денег на запись. Но самой большой проблемой были частые изменения в составе группы. Как только мы созревали для записи, кто-то покидал группу, и начиналось все с начала.

Часто ли вы выступаете и как с этим вообще на Филиппинах?
Выступаем здесь мы не часто, иногда два раза в месяц, иногда – ни разу. Филиппины – бедная страна третьего мира, большинство государственных чиновников и политиков коррумпированы и это очень сказывается на нашей экономике, организовать гиг (аренда помещения, аппаратуры и т.д.) стоит очень дорого. Но пока еще имеется немного людей, которые хотят продолжать борьбу и желают жертвовать с трудом заработанные деньги на развитие Филиппинской сцены.
Сейчас большинство концертов очень позитивны, драк на них почти не бывает, люди приходят встретить старых друзей и приобрести новых, обменяться идеями, здесь можно купить записи и фанзины.
Все наши концерты организовываются по принципу DIY, они проходят в баскетбольных спортзалах, небольших домах, актовых залах, гаражах.

О чем вы поете?
Темой наших песен является политика, равенство людей, любовь, война, защита окружающей среды, разрыв между богатыми и бедными и еще много о чем мы говорим в своих песнях.

Я знаю, что ты делаешь зин, расскажи о нем?
О да! Это Betloogs zine. Я начал делать его во второй половине 1993 года и до сих пор я сделал только пять номеров и сейчас парюсь над шестым. Я очень ленив и постоянно торможу с этим делом, но я думаю, что мне надо совсем немного времени чтобы его закончить. А времени иногда просто не хватает. Сейчас моя жизнь полна дерьмом, так как я занят поиском приличной работы для того, чтобы я мог обеспечивать будущее моих двух дочерей.
Я начал делать мой зин в противовес журналам, находящимся в собственности богатых, вроде Metal Maniacs, Spin, Rolling Stones и прочему дерьму, перегруженному про-капиталистическими материалами.
Я хочу также чтобы весь мир узнал что происходит у нас в стране и внести свой вклад в подьем нашей независимой сцены.

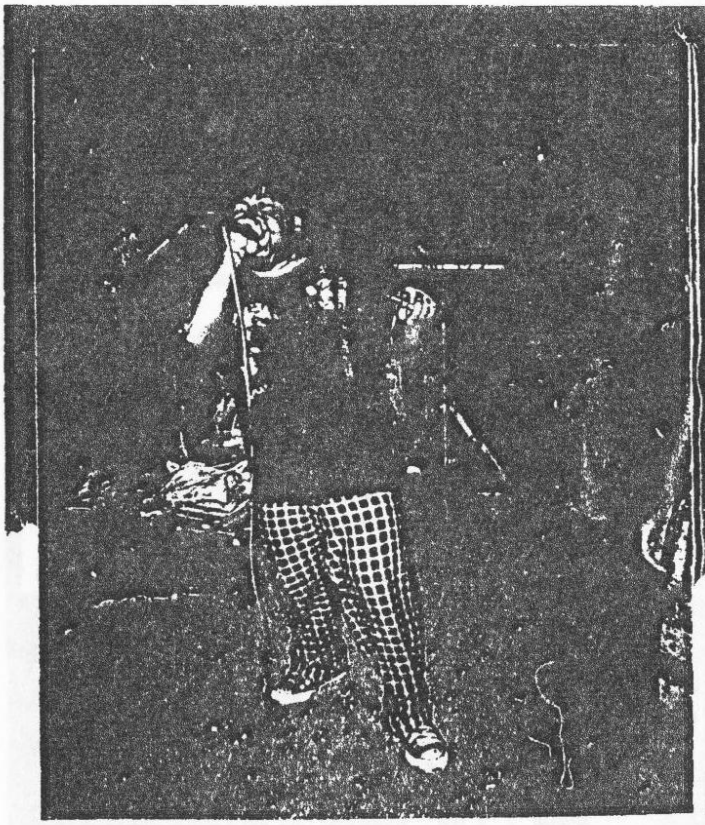
Какую музыку ты слушаешь?
Я очень открыт для восприятия любой музыки и слушаю большое количество различной музыки от мелодичного и эмоционального панк-рока до сырого noise core. Недавно я обнаружил также, что готическая музыка и экспериментальный прогрессивный рок мне тоже очень нравятся.

Как относятся к твоей музыке члены твоей семьи? Кто-нибудь еще из группы женат?
Моя жена очень благосклонна, она понимает все относительно моего увлечения панком. К тому же она является одним из соавторов моего зина, и одно время она играла на басу с the ADA. Но оставила группу из-за ее работы и для того, чтобы стать матерью.
Остальные участники группы еще не женаты, они очень заняты учебой и работой. В общем, это их дело.
А вот мои сестры терпеть не могут мою музыку, но они ничего не предпринимают относительно этого.

Как живут простые люди на Филиппинах?
Жизнь здесь очень несчастна, особенно, когда вы бедны, потому что, богатые люди вроде политиков и некоторых нелегально приехавших в нашу страну китайских мафиози контролируют весь бизнес. Жизнь на Филиппинах – это пляжи переполненные проститутками, еда из собачьего и кошачьего мяса, заполнившие

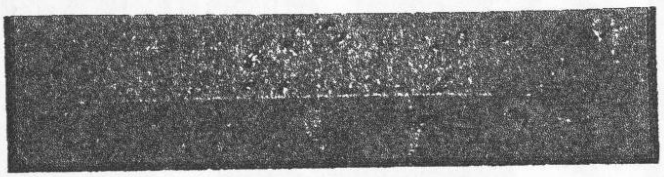
все пространство дома бедняков, стоящие друг на друге, огромное количество беспризорных уличных детей.
Сейчас наша жизнь напоминает самый плохой кошмар, американский доллар набивает синяки нашему песо, постоянно увеличиваются цены на нефть, идет война в южной части острова, и никто не знает когда все это закончится.
К справедливости надо заметить, что в нашей культуре есть и положительные моменты, вроде крепких семейных связей. Наш народ гостеприимен и вы можете оставаться здесь сколько хотите.

Знаете ли что о Беларуси?
Не имею почти никакой информации о жизни в Беларуси. Беда в том, что мы не имеем возможности путешествовать туда, куда пожелаем, так как существует большое число преград (паспорт, виза, и т.п.) установленных нашими правительствами. Я бы, конечно, побывал у вас, но это вряд ли случится, потому что жадность политиков не позволит им отказаться от контроля за нашим перемещением.

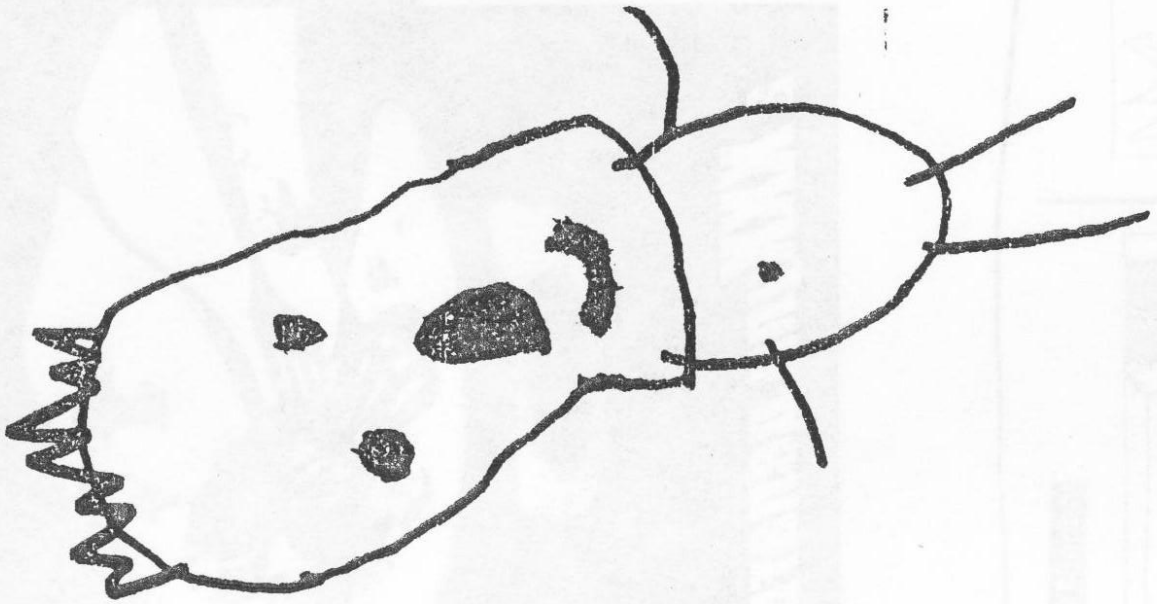


На этом все, спасибо, что ответил на интервью.
Большое спасибо, Игорь, за интерес к нашей группе, это большая помощь для нас, чтобы распространить наших идеи некоторым европейским братьям и сестрам подобно вам. Я хотел бы также добавить - продолжайте поддерживать вашу сцену и мировую сцену, потому что наш враг слишком силен. Будьте активны, действуйте для обьединения в гигантский механизм против нашего общего врага – государства.
Не бойтесь вести положительный образ жизни и не позволяйте никому вас контролировать и решать за вас, боритесь за лучшее будущее панк-подполья. Любви и мира!!!

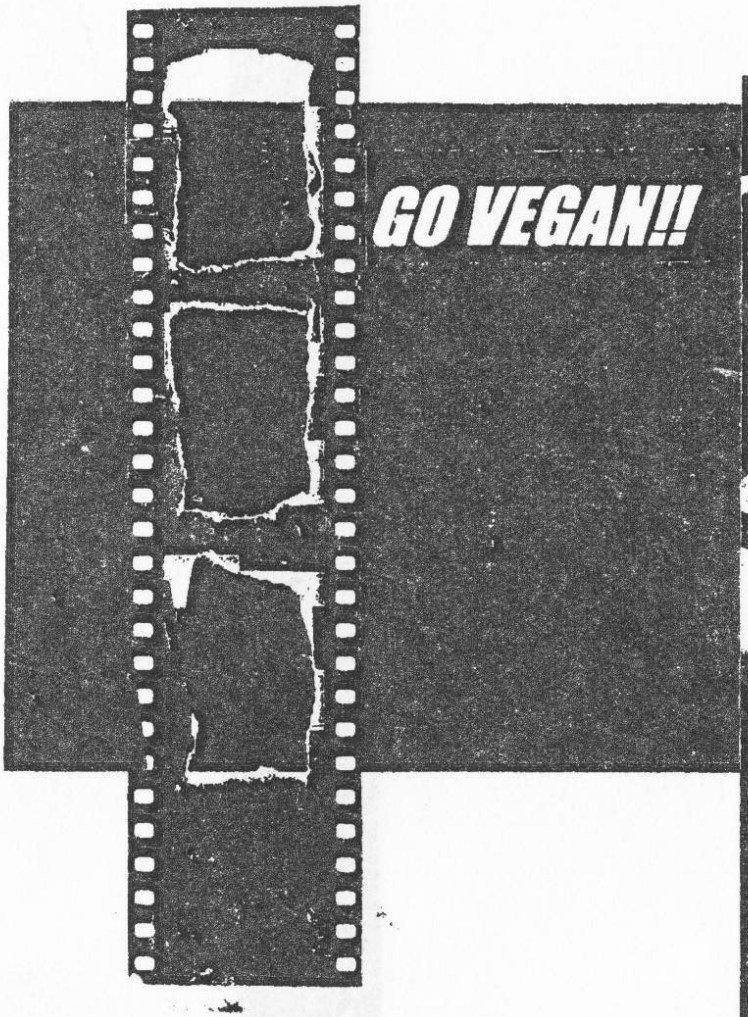
Адрес для контакта: **Boi, P.O. Box 064, Pacita Complex, San Pedro, Laguna, 4023 Philippines**

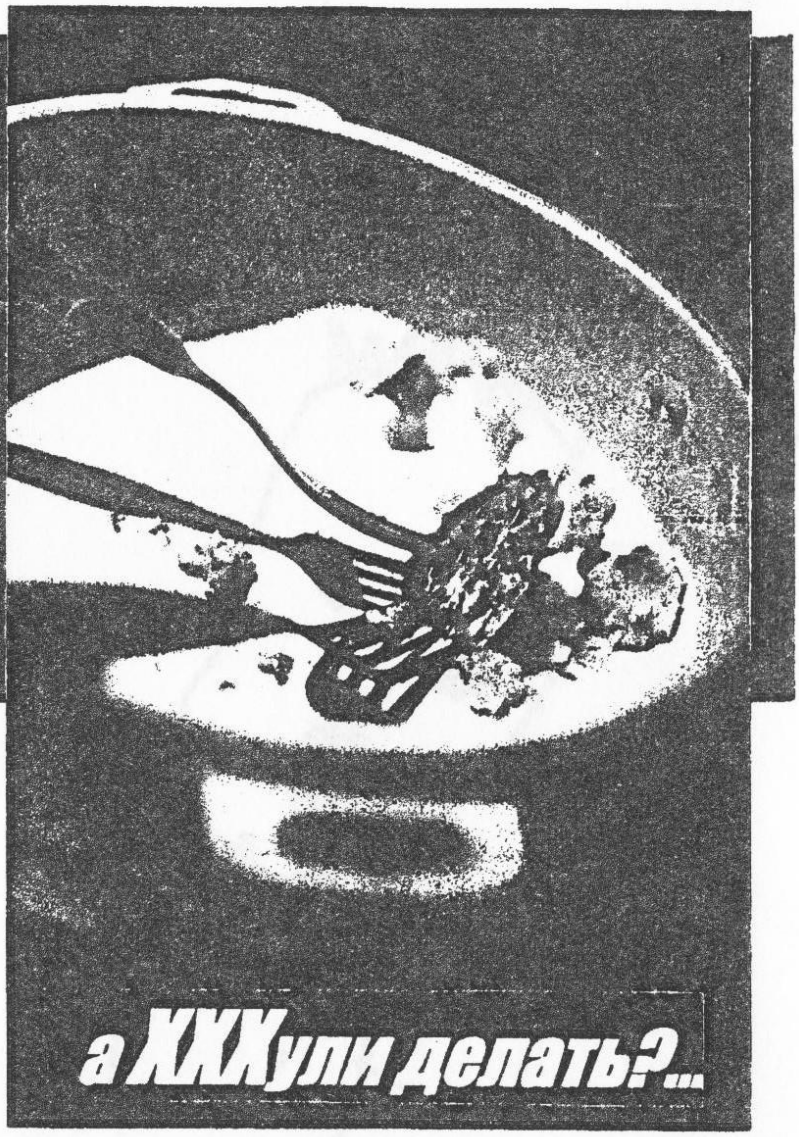


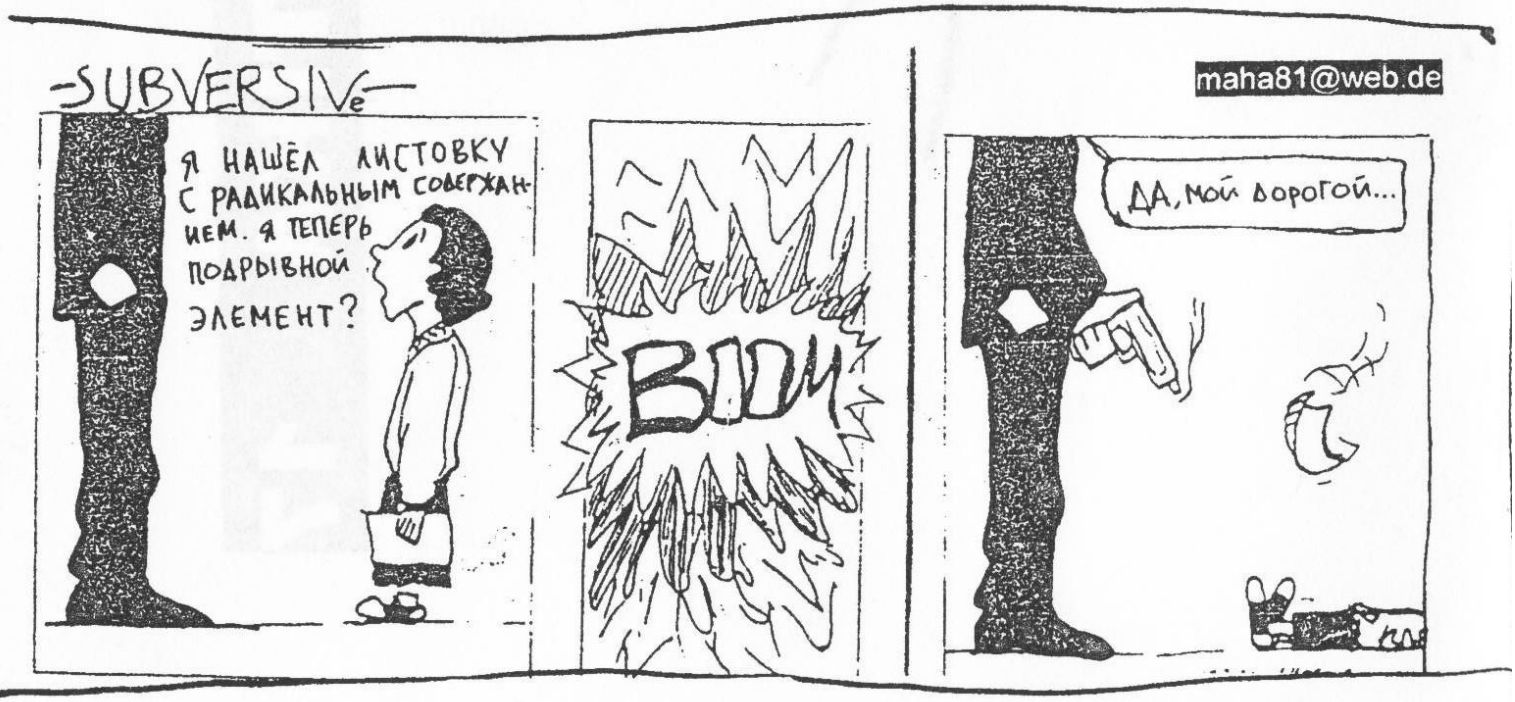
XEROTIKA 17



при- (какое занудство писать вступительнннн.. а...)вет!!







у происходящего. обывательского. потребительского общества не может быть альтернативы

зато есть разновидности

анархообыватели

панкпотребители

составляют своё новое общество живущее по тем же законам против которых всё это быдло типа протестует.

где я? и на хуя...

с кем делать интервью для панк зина в этой панк хардкор сцене?.. с мужицкохардкоровой группой **5 УГЛОВ**, типа.... [бля,,,, я могу поставить 4 запятых подряд] мне высвечиваются ошибки. пошло всё это в тарелку.

вы по-прежнему считаете хардкор «настоящей мужицкой музыкой», как было как-то заявлено в вашем интервью МГ?

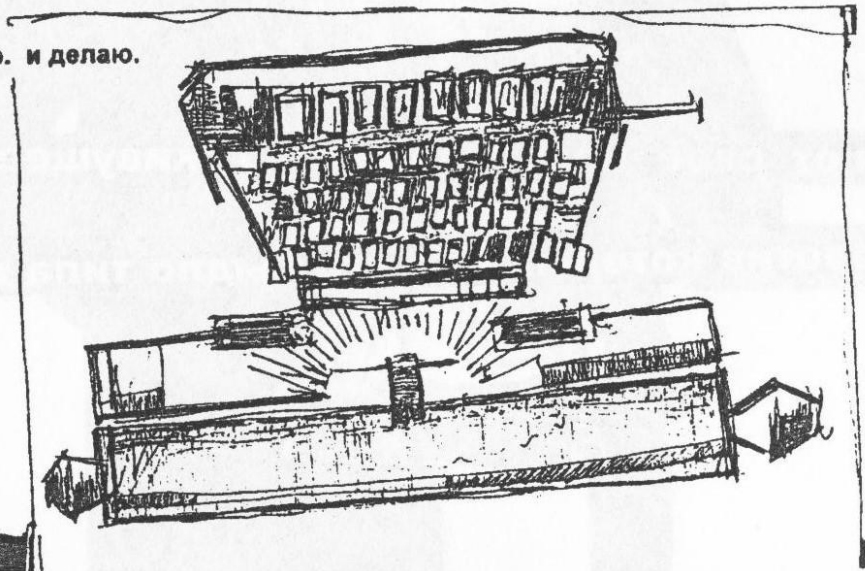
На самом деле я не помню этого интервью и кто конкретно это говорил и в каком контексте, а контекст это очень важная фишка. Но я выскажу такую мысль – чем больше людей будет слушать нашу музыку, независимо от пола и прочих условностей, тем для нас будет лучше. А вообще путь независимого музыканта том числе и хардкор-музыканта, - это настоящий, далеко не такой легкий путь по жизни и таких людей можно назвать настоящими мужиками, если конечно музыкант не женского пола;)

э.. мне остаётся противопоставлять окружающей поеботине* свою женскость (уж какая есть)...

кто вам такую поганую обложку сделал? вы сами ей довольны?

Насчет обложки ты не первый кому она не нравится. Но отрицательная эмоция – это такая же эмоция как и положительная, а может и посильнее будет. Мне на самом деле все равно какая обложка я не обложку смотрю, а музыку слушаю. А если ты так искушен в дизайне обложек, то мы готовы рассмотреть твои предложения. Критиковать всегда легче, чем что-то сделать.

вот и я так считаю. и делаю.



так с кем бы ещё интервью?.. некоторые товарищи не ответили... да и спрашивать обо всякой хуйне не хочется. очаровательное интервью с чудесной литовской группой, сделанное милым человеком, уже напечатано в **ножах/вилках №8** так что... осталось только себя о чём-нибудь спросить. например, **?как ты относишься к стрэйтэджерам?** и тут же дебильно отшутиться: я к ним не отношусь... если я так ответил, то это точно не я.... я алкоголик. иногда пью, иногда нет. покупка пива-водки-сигарет всей-этой-хуйни... близкой и метафорической. это даже не компромисс... так хочется отдавать свои деньги государству?.. а хули же вы тогда в армии не служите? та же самая поебень...
или вот ещё: **?как ты относишься к вегетарианству?** замечательно. я выбрал вегетарианство по ряду причин, во-первых, это дешевле, сравните цену колбасы и (хоть и подорожавшей) гречки... сравнение явно в сторону милых зёрнышек. конечно, есть зажравшиеся вегетарианцы, у которых уходит гораздо больше денег на какие-то хитрые вкусные продукты, но это не «с моим-то кошельком, с моим ебалом...»
вторая, гораздо более серьёзная причина: отмыть посуду от вег. еды гораздо проще, чем от мяс. в холодной-то воде... опять таки, есть буржуи у которых водится горячая вода, но это то... так что вегетарианство. !!
а, чуть не забыл, ещё рыбок/зверюшек жалко. **?чем ты занимаешься в свободное от ксеротики время?**
Сижу/ хожу/ лежу и думаю, на фига я занимаюсь ксеротикой..**?и какие-нибудь последние слова?** всё, пиздец.

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ПАНК РОКА

МОЖНО ОБЪЯСНИТЬ НА ПАЛЬЦАХ...

НА СРЕДНИХ

BRUTALLY MORBID AXE OF SATAN

5025 N.Central # 207 Phoenix, AZ 85012-1520 USA

phuck_you@yourmom.com

?для начала... немного о себе и своём зине?

Меня зовут Диана (Fluffy P. Hamsterlicker – тоже я). Я из Феникса, Аризона в США и я делаю зин Brutally Morbid Axe of Satan, это такой винегретно панковский зин, содержащий всё, что мне захочется. Имя "Brutally Morbid Axe of Satan" я взяла из названия песни грайдкоровой группы Anal Cunt.

Дорогие читатели, я ненавижу зины. Я их ненавижу!
Я считаю, что все они тупые. Я даже не знаю, почему я начала делать этот.
Мне было скучно в тот день - 20 июня 2001, я устала ждать Кейт, чтобы мы вместе закончили третий номер Burnt Beauty. Это моё ожидание продолжалось год! Даже больше!
Мне надоело. Я занялась своим собственным зином.

Зины представляют собой одну из форм андеграундных "медиа". Это клёво. Но вот только я ненавижу все те зины, которые мне доводилось читать. Они казались слишком личными, претенциозными, политкорректными, банальными либо полными самоповторов.
Всё это, а может, ещё и попытки авторов казаться умнее, чем я, наводило на меня страх, и мне ничего не оставалось, как, в целях самообороны, высмеивать их. К тому же, многие зины просто не смешные. В них нет и намека на юмор. А мне то нравятся всякие смешные штуки!
В конце концов, во многих зинах вы можете найти кучу опечаток, и это тоже раздражает меня. в маём зиине не будит опечаток, и я города этим.

Так я и замутила зин, который мне бы самой хотелось читать.

Brutally Morbid Axe of Satan

анти-зин

?ты отсылала копию первого выпуска ANTI FLAG?

Нет, не посылала. Даже не думала об этом. Знала бы их адрес, можно было бы.

[сделал доброе дело: отправил Диане адрес анти флага]

хехехехе думаю, отправлю им. Интересно, ответят ли они, и что скажут

Куча дерьма: ANTI-FLAG

Знаете, что? Я действительно ненавижу Anti-Flag. И мне больше не стыдно в этом признаваться. Я ненавижу их. Я думаю, они - настоящая дрянь. Они сводят меня с ума. ДА!!!ВЫ МЕНЯ СЛЫШАЛИ???Я НЕНАВИЖУ ANTI-FLAG!!!!! БЛЯДЬ, Я НЕНАВИЖУ ИХ!!!! НЕНАВИЖУ ИХ СО ВСЕЙ ТОЙ СТРАСТЬЮ, КОТОРУЮ Я БЕРЕГУ ДЛЯ ТАКИХ ГРУПП, КАК THE ATARIS!!!И SUM-FUCKING-41!!!

Было время, когда я не могла открыто сказать об этом. Никогда не была в восторге от Anti-Flag, но, если я разговаривала с каким-нибудь довольно клёвым челом, которому/ой они нравились, мне приходилось бубнить уклончиво "клёво", или "да, они клёвая банда",
или же слегка кивать головой с понимающим видом.

Но больше этому не бывать. Всё, выхожу из своего Anti-Anti-Flag чулана. Как только повстречаю очередного фэна Anti-Flag,
он у меня так просто не отделается.

"Да, мне нравятся Anti-Flag и всё такое..."

"Я НЕНАВИЖУ ИХ!!!И ТЕБЯ ТЕРПЕТЬ НЕ МОГУ!!!" Тут я разобью бутылку о его башку и попытаюсь перерезать ему шею её осколками.

Этот самодовольный вокал превращает меня в законченного психа. Это отвратительно!

Они что, специально добиваются того, чтобы звучать как ёбаные отморозки??? Большая часть их текстов представляет собой безмозглое калечное дерьмо! Мне от них плохо, когда я их слушаю, потому что всё это - тупость, и люди с мозгами по всему миру слушают, смеются, и говорят друг другу: "Drink Drunk Punk??? Что за хромые на задницу чуваки делают это???"

Правда, нельзя не сказать, что многие их песни несут хорошие, умные идеи. Вот только хотите пари: как много их фэнов действительно слушают/воспринимают слова? Возможно, 5, ну 10 процентов!!! По большей части, это те тупые хуи, которые увидели Anti-Flag по MTV и теперь думают,что они - мама родная, хардкор, - потому что слушают их.

У меня есть такая теория: Anti-Flag - это отстой, произведённый промышленным способом с целью опустить реальный панк рок. Знаете, "правильные люди" осознали, что панк-рок опасен, тогда почему бы не произвести что-нибудь действительно умное, но при этом доступное толпе пускающих слюни от восторга идиотов, как и получилось с Anti-Flag, и разрушить таким образом смысл и дух панк рока для остальных - всех нас?

Почему бы и нет? Нет, ну ЧЕМ ВЫ МОЖЕТЕ ЭТО ОПРОВЕРГНУТЬ?!?!

?что ты думаешь о «больших» панк зинах? MRR, SLUG & LETTUCE, HEARTATTACK, PROFANE EXISTENCE... ты их читаешь?

Видела, попадались несколько раз, но обычно я их не покупаю и не читаю. Они кажутся мне довольно скучными, и, к тому же, на 75% состоят из рекламы. Зины делающиеся одним или двумя людьми гораздо лучше/интереснее.

?и какой ТВОЙ любимый зин?

Вообще-то мой любимый зин Brutally Morbid Axe of Satan потому что, это единственный зин, из прочитанных мною, в котором написано о том, что мне нравится. Знаю, что это звучит глупо. ЭГОМАНЬЯК!
На данный момент, мой любимый зин, это XEROTIKA, хотя я и не смогла многого прочитать, зато выглядит заебись!! ☺
Не так уж много зинов я читаю, их трудно доставать в Фениксе.

?как ты думаешь, кто читает BMAOS? для кого ты делаешь зин?

Я не знаю, кто читает мой зин. Я выложила свой адрес на нескольких сайтах и отправляю зин бесплатно тем, кто попросит. Ещё выкладывала в пластиночном магазине в Фениксе чтобы люди могли братьи читать. На сегодняшний день я отправляла зин людям в Лондон, Россию, и во множество американских штатов, но от местного населения получила всего несколько отзывов, так что не думаю, что в Фениксе его читало много людей. И на самом деле мне плевать, мне просто нравится делать зин.

?так для кого?

Для себя, меня это радует. И ещё для кого-нибудь, кто сочтёт это интересным/забавным, людям, которым нравятся те же вещи, что и мне. И прикольно, если кто-то ещё читает мой зин вместе со мной.

?А какая-нибудь возможность самовыражения кроме зина?

Играние музыки. Я играю на басу в групе MEATWHISTLE (www.meatwhistle.com). Ещё я пишу песни, которые сама играю.

?панк и политика. тебе нравится политический панк? и что вообще панк для тебя?

Мне нравятся такие политические панк группы как DEAD KENNEDYS, MILLION OF DEAD COPS и полуполитические вещи как US BOMBS. Панк для меня – это DIY, думай сам. Одежда не так уж много значит для меня. Просто делание спайека и пришивание нашивок куда только можно не сделает тебя панком. Ещё, тяжёлая, злобная музыка –это панк, хотя, я считаю в какой-то степени панком те группы, которые делают что-то странное и необычное, что до них никто не делал.

хорошие песни плохих банд (иногда так случается!)

Lummox

(Все когда-либо написанные ими песни)

Я не совсем понимаю, как это работает. Они - ужасная банда, их музыка - настоящий отстой, а в их песнях нету смысла. И я не могу себя заставить не слушать их. Нет, их песни - вот уж где броский и находчивый идиотизм (они из Канады, а мне предписано законом описывать все тупые затеи канадцев как "идиотские"). "Я большой жирный держиморда". Бля, люблю их.

и плохие песни хороших банд (моя боль)

The Casualtes

Punk Rock Love

The Casualtes - хорошая банда, даже несмотря на то, что они пишут ужасные песни: это - хардкор, к тому же, они смешные. Вот только все их песни не больше чем "Бла бла бла бла бла бла бла!!!"Однако это меня не заботит. А что действительно выводит меня из себя, так это песня "Панк-рок любовь". Единственное желание, которое она у меня вызывает - биться головой о самую жёсткую поверхность из тех, что окажутся поблизости, с криками:"Зачем!?!?!? ЗАЧЕМ???" Это такое убожество!

?а старые английские группы, такие как CRASS, DIRT?

А да, у меня есть несколько старых записей CRASS и они мне нравятся... ещё из старых английских групп мне нравится ой!, SHAM 69, THE TOY DOLLS, UK SUBS, COCKNEY REJECTS, PETER AND THE TESTTUBE BABIES и т.д.

НЕКРОЛОГИ

Значок "F.I. TILL U DIE!!!"

25 ноября 2000 - 26 августа 2001

Я таскала его КАЖДЫЙ ПРОКЛЯТЫЙ БОГОМ ДЕНЬ МОЕЙ ЖИЗНИ (серьёзно!) с тех пор, как que yo lo consigue на благотворительном концерте Food Not Bombs, и до того дня, многим позже окончательного развала самих F.I., когда он распался у меня на Mason Jar. Я до сих пор храню булавку, на которую он крепился, но сама передняя часть утеряна навсегда. Я никогда не забуду мой значок; я никогда никогда не забуду эту банду.

The Green Room

??? - приблизительно февраль 2001

Помните Зелёную Комнату. Так её закрыли. Ходит слух, что местные жители жаловались на шум и панков, которые донимали прохожих после концертов. Мне грустно, потому что с этим местом связано столько замечательных воспоминаний. Вообще то, их три. Я была там трижды, и каждый раз это было здорово. Есть что вспомнить.

Впервые я отправилась в Зелёную Комнату, чтобы посмотреть на одну из моих самых любимых банд, уже тогда, the US Bombs!! Это был второй по счёту концерт в моей жизни (первый - Mike Ness в Ventura Theatre, Калифорния), и первое настоящее панк-шоу. Я хорошо его помню. В моей голове даже всплывает дата этого события: 10 апреля 2000 года, я с нетерпением ожидала его несколько месяцев.

Я пошла с братом. Мы добрались рано и сели на ступеньках, думая о том, что мы были там людьми, меньше всего похожими на панков, нам оставалось только надеяться на то, что никто не скажет о нас, что это наше первое панк шоу.

Моего брата обыскали, меня же, как цыпочку, этой процедуре не подвергли. Внутри было тесно, накурено, темно и очень шумно. Сперва там было около тридцати человек. У меня дух захватило от всего разнообразия причёсок и прикида этих чуваков - я никогда не видела ничего подобного в мои наивные 15 лет, куда до таких чудес старомодному пригородному району, где мы жили. По правде, я ходила там, как укуреная.

Ночь расползлась шумным, красочным, дымным пятном. Dickie Staboner, the Pushers, Damnation, Mod 40s, и the US Bombs. Помню какого-то чела со своим пятилетним (сыном? братом? племянником?), он купил ему майку US Bombs, самого маленького размера, - какое чудо.

Помню басиста из US Bombs, который шел какое-то время за мной, а я тогда всё думала: "Это басист US Bombs или нет?"

Помню парня в костюме.

Помню, как меня впервые пихнули локтем в живот на танцполе. Больно.

Помню, как я впервые увидела Duane Peters'a и подумала: "Он похож на Брюса Уиллиса!"

Вспоминаю симпатичного парня с колючими, тёмными волосами в майке Black Flag.

Помню, какой-то чувак дорвался, и пел Checkpoint лоб-в-лоб с Duan'ом.

Помню ощущение чего-то колючего, жесткого, когда рука какой-то девушки, покрытая волосами, прошлась по моей коже щетинистой щеткой.

Помню, как меня бросил в дрожь маленький, похожий на Пана чертенок, который пел в Damnation, обрызгивая водой публику.

Помню скинхэдов. Больших скинхэдов.
Помню дым сигарет.
Помню, как мы с братом шли, спотыкаясь, к машине, потные, измотанные, с пересохшими глотками и оглохшие.
Помню, как я описала всё это на следуюший день в школьном сочинении.
Это было лучшим приключением за все мои пятнадцать лет.

Во второй раз всё было по-другому. Нас позвали днём 11 сентября 2000 (точь в точь за год до того, как я пишу это! Уау!!) Басист нашей группы прибежал ко мне, сильно взволнованный.
"Не поверишь!! Угадай, кто позвал нас играть сегодня вечером!"
"Кто?"
"Бобби !! Ну, барабанщик той банды, которой те бредишь!"

"Ты имеешь в виду Мистера Счастливчика из Guilty Conscience?"
"Да, сегодня. Он хочет, чтобы мы были на разогреве у Grapadora, это какой-то их сайд-проект".
"И где?"
"В Зелёной Комнате".
Черт возьми. Мы должны были взяться за это. Когда Мистер Счастливчик из Guilty Conscience просит вас о чём либо, вы же ему не откажете. Никогда.
Несколько часов спустя мы уже были на сцене Зелёной Комнаты.

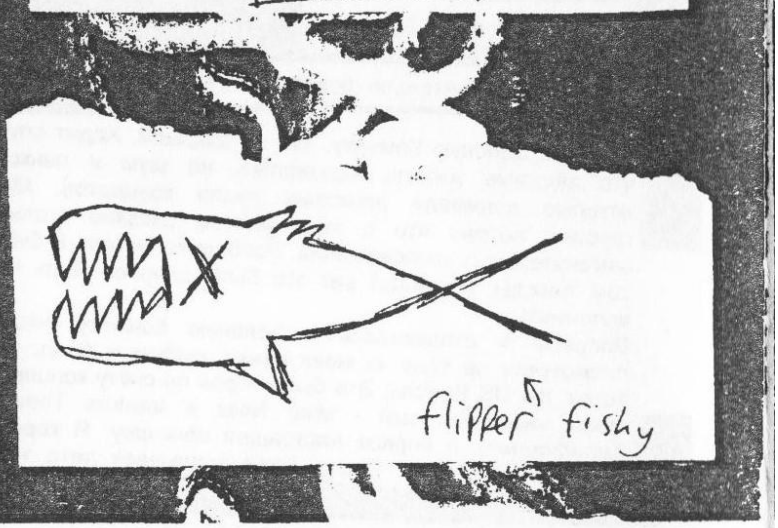
Меня трясло от восторга. Вышибала заартачился, когда я сказала ему, что я играю в одной из команд, но у меня с собой были барабанные палочки, так что он нехотя пропустил меня, не получив свои пять баксов за вход.
Я до сих пор вспоминаю, какой ужас из себя представляла банда на сцене. Люди в майках Girl Repellant, штанах цвета хаки и бейсболках.
"Мы - "На Боковом Пути"(Side Tracked)! Это песня о моей учительнице испанского".
Я пыталась не возникать, но чёрт возьми. Я не могла всё это терпеть. Они были худшей бандой из когда-либо виденных мной. И остаются ею до сих пор.
Меня всё ещё трясло, когда мы стали разбирать свои инструменты. Нам пришлось сгрудить их позади сцены, потому что у ребят из "На Боковом Пути" ушло много времени на то, чтобы собраться, возможно, из-за того, что им пришлось продираться сквозь их фан-клуб, который представлял собой кучку одинаковых панкушек из частной средней школы с одинаковыми причёсками, в одинаковых маечках на бретельках, штанах капри и розовых Converse All-Stars.
Вы знаете, о ком я.

Сзади стояли несколько парней, которые прикалывались над "На Боковом Пути". У одного была странная длинная бородка и майка с Мэрилином Мэнсоном. Второй - коротышка с обесцвеченными волосами и в лоснящихся штанах цвета винила.
Звукорежиссёр оказался хорошим парнем. Очень дружелюбный, он достал для меня дополнительный микрофон и во многом нам помог. Мне он понравился. Большинство звукорежиссёров - придурки, но этот ничего.
Мы играли чертовски здорово для 30 человек или около того. Наверное, мне никогда больше не удастся так хорошо всё отбарабанить.
Когда мы паковались, панкушки таращились на меня. Парень с козлиной бородкой остановил меня и сказал: "Ты - хороший барабанщик". Я поблагодарила его. Симпатичный парень в виниловых штанах, голый до пояса, сказал мне, что ему понравилось, как я кричала, и всё время твердил: "Яйца - к стене!" и делал рукой козу, когда натыкался на меня.
Всё это время я гадала, где, чёрт возьми, носит Мистера Счастливчика и остальных чуваков из Guilty Conscience; всё-таки они были причиной всего этого моего волнения!

Я их нигде не видела. Позже оказалось, что бородач и чувак в виниловых штанах и были Мистером Счастливчиком и Фредди соответственно, из Guilty Conscience. Я то думала, что они должны быть старше, тёмными, задумчивыми, вроде Trent'a Reznor'a, а они оказались такими молодыми и привлекательными. Я даже никогда не видела раньше их фотографии, поэтому и не догодалась, кто были те незнакомцы на самом деле.
Всё равно это было здорово! То, что мы играем перед Grapadora, заставляло трепетать, а от того, что Мистер Счастливчик оказался человеком из всей этой публики, сказавшим, что я - хороший барабанщик, захватывает дух. Мне до сих пор от этого башню сносит, а ведь прошёл уже ровно год.

В третий и последний раз я была в Зелёной Комнате 28 января 2001 года, чтобы посмотреть на Duane Peters'a и the Hunns. В тот день мне как раз исполнилось 16. Я заставила моего братца взять меня с собой, правда, он перестал быть таким клёвым, как раньше, но я всё равно от него не отстала. Солист Dishevel всю дорогу слазил со сцены, чтобы поцеловать свою девушку во время гитарных соло. Ауууууууууууу.
The West End Crooks были очень хороши. Их барабанщик въезжал в то, что такое хардкор. Он взвинчивал людей на танцполе.
The North Side Kings тоже представляли интерес. Солист/гитарист - устрашающий своими размерами чувак в чёрных нейлоновых спортивных шортах. Одна из его тирад: "Это песня о том, как приходится отсасывать бомжам! "Мелочи не найдётся?" РАБОТАТЬ! " Ага, отличные спортивные шорты, жирная задница. Готова поспорить, теперь он охотится за моей.
Моя лучшая подруга тоже была там. Она всё время дразнила меня, что я, типа, хочу барабанить с the Hunns. (Что, у него ведь у правда отличная попка, ага? И тени вокруг глаз выглядят так сексуально!) Мы пробовали пинать друг друга в скинхэдском стиле. Скинхэды - они могли бы и поубивать друг друга с пьяну, эти парни были действительно огромными. Они бегали кругами, молотили по воздуху кулаками - жуть.
Как обычно, на сладкое был сексуальный танец с обливанием себя всяческими напитками в исполнении Duane, что всегда у него здорово получается.
Было высше. Они играли потрясающе. Я стащила листок со списком песен, которые они должны были играть, и до сих пор его храню. Они так и не сыграли Kickin' Rocks, клёвую песню; или Cross Bones, пиратскую песню; но всё равно было здорово. Когда всё закончилось и мы дотащились до машины, я в блаженстве своём и не подумала о том, что скоро Зелёная Комната превратится в мерзкий спортивный бар.
Панки однажды нашли себе место в Tempe. Там до сих пор проходят концерты, но никогда не будет ничего похожего на панковский притон с дурной репутацией, как это было в Зелёной Комнате.

Покойся с миром!



смерти Умара!!

основано на относительно правдивой истории

Мы встретили его на остановке.

Он спросил у моей подруги сигарету, но потом сказал, что пошутил.

И продолжал таращиться на неё.

Ей не было никакого дела до этого жирного несносного незнакомца.

Мы прикинулись лесбиянками.

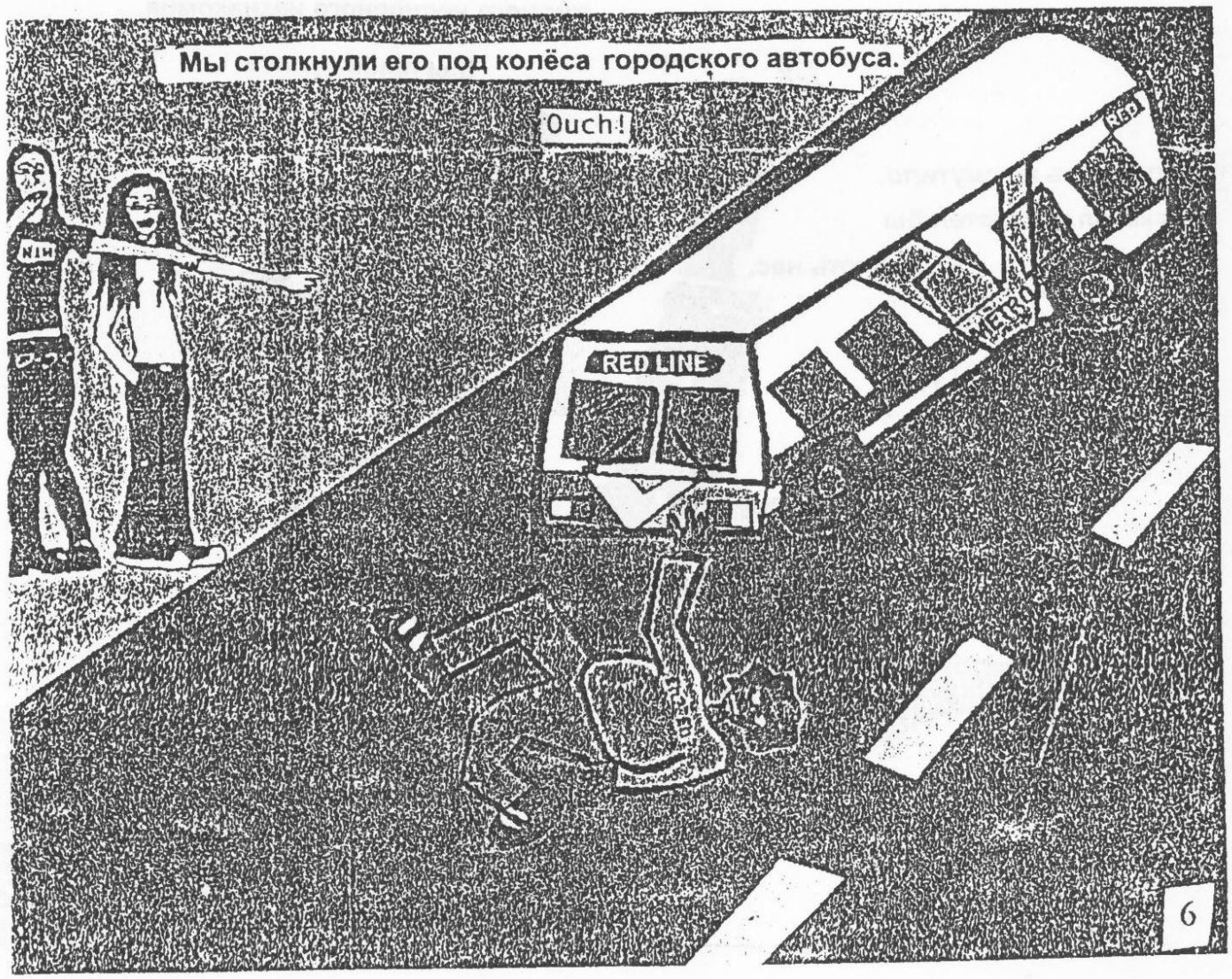
Это его ничуть не смутило.

Он сказал, что хотел бы заснять нас.

Мы избили его.

Он умер.

дерзкое возвращение Умара!!!!!



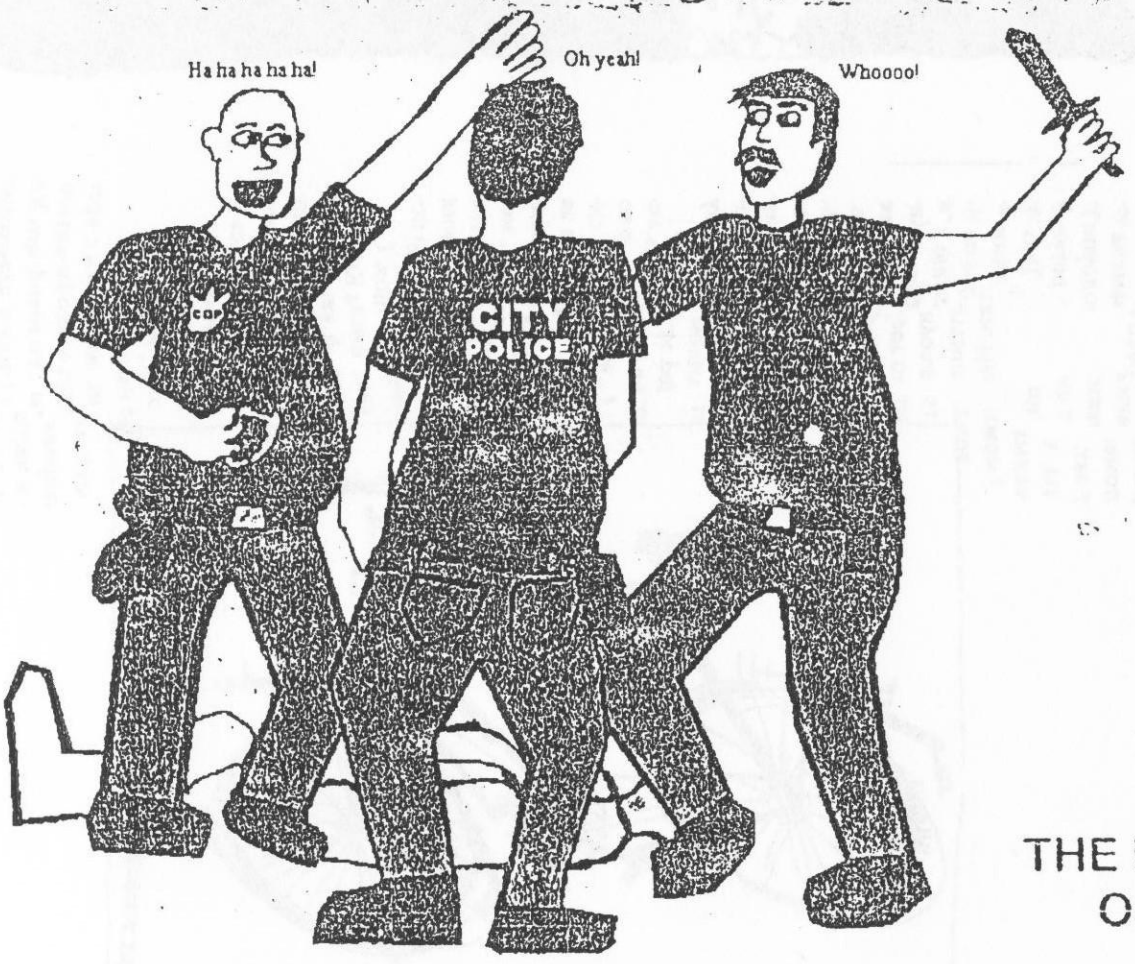
Смотри, снова тот толстый тупой чувак

Умар... снова [восстал из могилы!!

А, тот, которого мы уже несколько раз замочили?

Позже мы случайно встретили его на улице.

Мы уже снова собирались его прибить, но какие-то копы-расистысделали это за нас! Бедный Умар!



THE END...
Or is it?

?можешь прокомментировать комикс про смерти Умара? насколько он основан на реальных событиях?

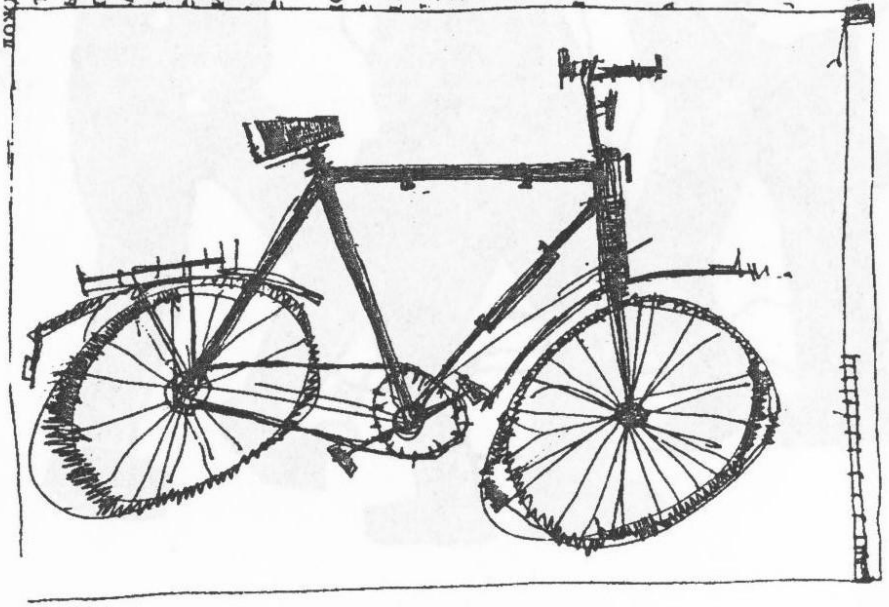
Это был мой самый первый комикс, и теперь я буду делать ещё и ещё, потому что это офигенно здорово. Действительно, мы просто встретили этого парня на автобусной остановке и он стал невероятно тупить насчёт секса с моей подругой, правда мы его всё же не убили. Позже мы пересекались с ним ещё несколько раз, но опять таки не убили.

?как насчёт Бритни Спирс и вообще поп музыки? ты смотришь MTB?

Я вообще не смотрю телевизор, во всяком случае не MTB. Единственное, что я смотрю, это Симпсоны. Идёт у вас в России? Мне по фигу Бритни Спирс и поп музыка. весь этот мусор не заслуживает моего внимания. Я их не слышу и не вижу, так как не смотрю ТВ, и следовательно не думаю об этом.

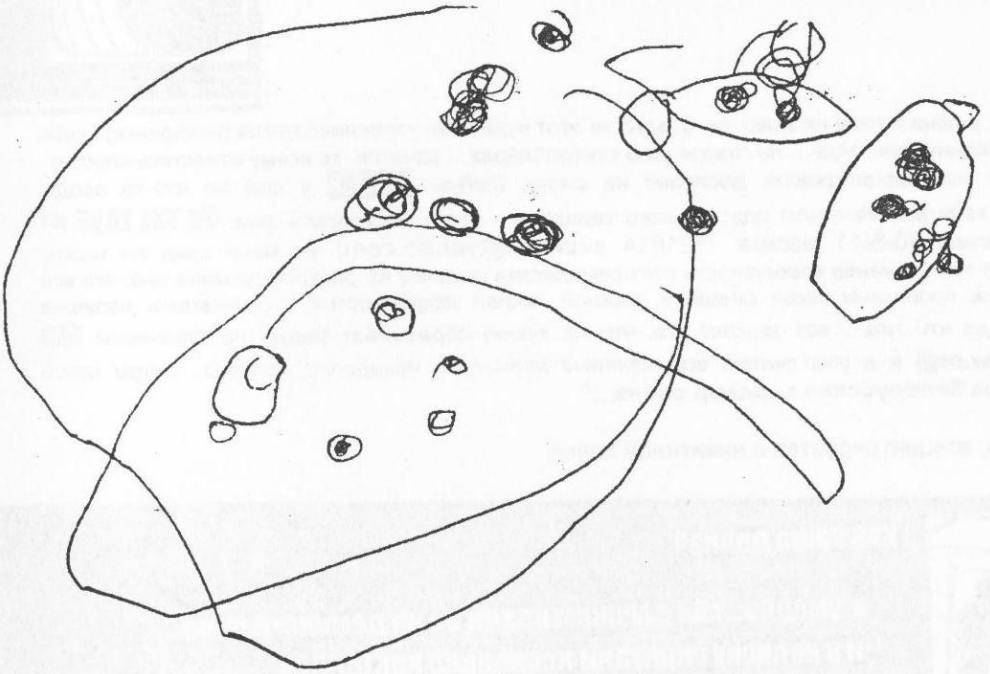
?СИМПСОНЫ(!!!!!!!!!!) конечно. а кто твой любимый персонаж? и как тебе следующие проекты Гроенинга FUTURAMA, FAMILY GUY?

Я бы назвала своими любимыми персонажами... Вилли, Боб и Гомер действительно смешат меня. Я смотрела несколько раз ФУТУРАМУ, вполне забавно, а FAMILY GUY разве Мэтта Гроенинга? (нет, я облажался, просто были на одной кассете записаны, я и). Всё мое поколение, неважно, панки или нет любят Симпсонов и смотрели каждую серию по десять раз. Симпсоны, это единственное стоящее шоу!!!!!!!!!!



в сторону от се
в сторону от бя

ещё 200 г. водки выпил белку эту поймал всё таки сжал в руках
смотрю ей в глаза кричу шепчу всякую хуйню ей в лицо
ну зачем было из за такой поеботины ссориться? а? ну зачем?
кисточки на ушах пальцами треплю ещё 50 г.
хвостом белкиным занюхал и отпустил её и се бя



ЛЮБОВЬ

(. ПОХОЖЕ ЛИ ЭТО НА НАЗВАНИЕ КОЛОНКИ?)

разная. как и все такие.
к макаронам, к кошкам/ собакам/ хомякам, к музыке, к жизни, ко всякой муре, к каждому дню, к друзьям, к ближнему, к развлечениям, безумно, страстно, без памяти, тупо, до гроба, как будто вечно, нежно, приятно, зла, добра, будоражна, не прикажешь, уровень чувств, как игра, не люблю флирт, с переходом на новый уровень (level), неизвестно где накроет и потом отпустит, ли?, внутри, да это внутри, просто так, и нет покоя, с потухшим взглядом, по улицам, и стихи не-в-рифмой манере, поток, поток изменённого сознания, надутым матрасом в море, может убить, взять так запросто и убить, глазом не моргнёшь, как будто так и надо, кому?, придумать чтоб остросоциальную песню, чтоб, взгляд, что-то забываешь, идёшь и смотришь, последствия непредсказуемы, вот дружить так дружить с кем угодно, с мальчиками и девочками, не-е-ет, мы просто друзья, мы не просто так друзья, и всё наоборот, мнимое и действительное, чтоб почувствовать одиночество, раствориться, реветь, плывя по течению, задыхаясь, пыхтя и кряхтя с табуретки – хлоп! волнуясь позвонить, сказать пару слов, формальности, ничто животное нам не чуждо, сидеть на телефоне , у двери, потусторонне, ни с чем не перепутать, словами не описать, в сказке сказать, быть иррациональным, не спать, когда кажется, что спишь, проснуться, делать глупости, почему?, они говорят, мол, химическая реакция и всё, не всё, блин, не всё, завидовать, быть меньше, гулять/ молчать, за руки, взаимно любить, в 2 раза лучше*.

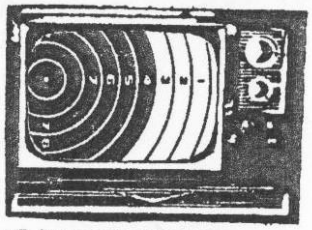
[ску trezvo@bk.ru]

*ещё один скинхэд. улыбается. протягивает руку к моему лицу. ближе. близко. рядом. из-за костяшек пальцев выглядывает маленький питбуль. перехватывает себе улыбку скина и в левый край моего рта. пытаюсь его языком отогнать, оттолкнуть... зубы погрыз мне.
потерянность от любимой не отменяет любовь. так и со мной я _всё ещё люблю колбасу по 2,10. за инфляцией вегетарианством, погрызенными зубами, за всей этой мелкой хуйнёй любовь остаётся.

[rr]

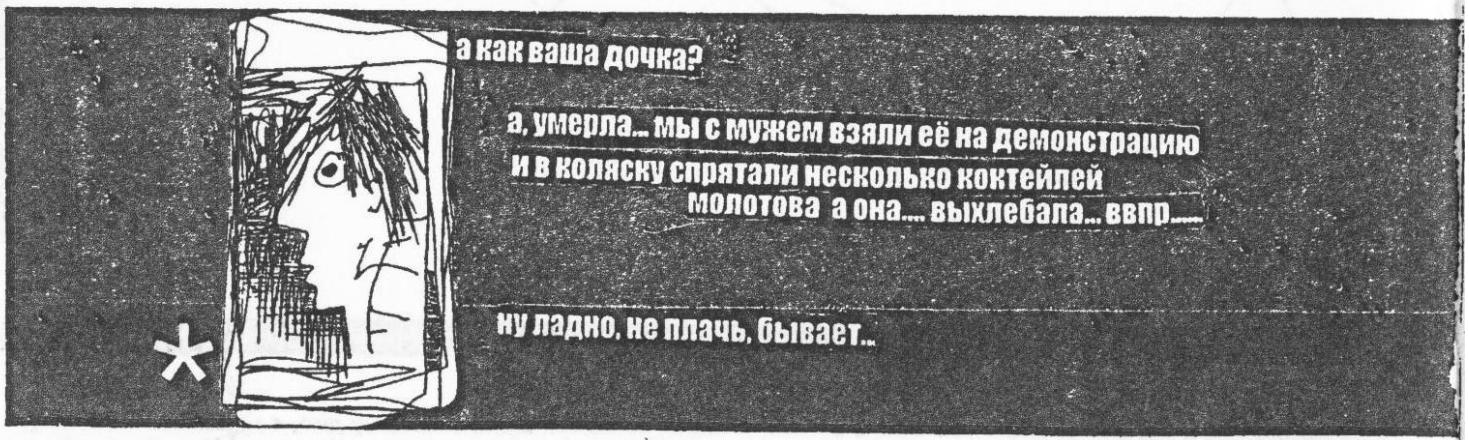
колонка, [в колонку колонки, это то, что я думаю... панк между строк, между моих извилин]

что там в НиВ 8... рецензии. разными людьми написанные - музыка? музыка с людьми которые.
в начале/середине (кажется... время – такая муть!!) 90х А. Шведов был известен своей стрэйтзджерной йесфьючерностью, потом вроде как стал открещиваться и от того и от другого, оставив себя в какой-то нездоровой кришнаитскости. и вдруг, ни с того ни сего записал рецензии на хардкор. целых 2ве накатал. РЕЛЬС ДЕМО. Цитирую по поводу неразборчивости текстов «Это минус. Большой. В хардкоре тексты должны быть чётко различимы.» ... ах, вот она моя дежа вюжность (не слишком много неологистичностей? увлёкся.), помню я ещё одно такое кирпичное заявление от Шведова, что, дескать, русские группы должны петь по-русски. а!! фотографии надо печатать форматом 10 х 15, матовые. а мне вот приятно на концерте раздавать листочки с текстами. и почему бы мне и не спеть что-нибудь не на своём родном языке?



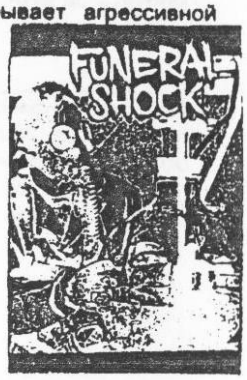
какое сейчас время суток? здесь. а у меня я тоже не знаю. лето. вдыхая этот чудесный утренний/летний (наверняка) туман совершенно не верится в существование скинхэдов... не говоря уж о контроллёрах... хочется ко всему отнестись хорошо.. всё вызывает умиление. на этот раз процитировать дословно не смогу, (сейчас НиВ 8 у ску) но что-то вроде: занимательности – ноль, если не являться маньяком олдскульного хардкора... это о московском зине **ON THE EDGE** #1 [иван чумаков крылатские холмы 30-8-41 москва 121614 **xvanyax@yahoo.com**] уж меня вряд ли можно заподозрить в любви к хардкору, но тем не менее совокупность этих семидесяти страниц А5 растрогала меня тем, что все эти тупорылые хардкоровые клише пропитаны такой смешной, нежной, милой искренностью... становлюсь излишне сентиментальным слушая радио. да что там... вот зеркало (то, что на кухне) сбрасывает радугу по страницам **БЕЗ НАМОРДНИКА** #3 [h811@375crew.org] и я уже считаю его хорошим журналом. ненадолго, конечно.. потом опять вспоминаю смешное словосочетание **белорусская хардкор сцена**...*

*весь этот хардкор, как известно, концентрируется в никитиной кепке.



хардблякор

или вот этот механик, решил как-то механик, хотя вовсе не механик, а и вообще, в небо этого мудака... но примерно вот так всё было: (почти всё) один такой с двумя ногами, назовём его X, (лучше даже, наверное XXX...) приобретал кассету группы VISION другой двуногий, зэ-ззэ тоже XXX, поинтересовался, ну ты типа, их слышал хоть?, и вообще, VICTORY бойкотировать принято. же. ответ в тонах, что вроде у Коника на басу наклейка VISION, а Коник хуйню всякую клеить не стал бы. 7.08.003 нет больше у Коника на басу этой гнусной наклейки. ах, если быть точным (на зачема?), есть, но поверх неё другая наклейка. **FUNERAL SHOCK.** (c/o DAN P.O. BOX 3833 REDWOOD CITY CA 94064 USA **eonsrock@hotmail.com**) вот где хадкор, тот, который быстрый и тяжёлый панк!! эта музыка накрывает агрессивной прозрачностью, а не брезгливостью.... впрочем, о CHANGES позже



CHANGES "ОДИН" компактный диск [OLD SKOOL KIDS]

а.я. 64 москва 109147 россия oldschoolkids@yahoo.com changes@pisem.net

всё рассматриваю, не могу оторваться. и почему мне не нравится? видел я оформление и похуже. а тут этот пресловутый панк-дизайн, корнями уходящий в какой-то там войс. знаю, здакая навороченность, череп векторный, ведь классная фотография на обложке, нет, надо всё изгадить этими "косичками" дистортированных чёрных пятен букв, типа колёс, кто это по чём проехал? и ещё письмо волошину полупрозрачное, ну на хера? – спрашивается, для забивки? и череп зачем? у таланта очень часто не бывает сестёр, ну таким его родители сделали, но это ж ни при чём, хотя и они, нафиг, не причём, и погода ни причём, и молоко кислое. а скромности что ли не хватает, простоты и пустоты, чтоб глазам отдохнуть. если это всё рисовали, раскладывали, может и перемещали что, но а задник так вообще – фотография такая не самая лучшая цифровиком бледно, ну что-то меня воротит, и типа просто как и я, как бы хотел, ан-нет всё равно хрень. ну и там, где тексты, которые все заглавные, (опять – зачем?) что, меньше не прочтут? нет, надо – мы ж тут кричим, к тебе, твою мать раз так, обращаемся. (подкрадываемся плавно к текстам), которые братья друг другу, причём близнецы, одноклеточные, везде "задушевный" разговор с мнимым слушателем, на ты (уважения ноль). Можно подсчитать все слова, и половина из них окажется словами, паразитирующими по всем этим, блин, текстам. часто встречаются: "ТЫ, СИЛЬНЫЙ, ТЫ, ПЕРВЫЙ, ТЫ, СТЕНЫ, ОНИ, ТЫ, ЖИЗНЬ, ТЫ, СИЛЬНЫЙ, ТЫ ЖИЗНЬ." скучно. вокал – капец. друзья анконформа – и-но-гда. однообразно. минус морализаторство чрезмерное, училковским тоном. вот и музыка туда же хардкор типа, одинаковая музыка, одинаковая гитара из песни в песню плавно перетекая, ни тебе тишины, ни тебе отдыха, устаю, слушать не буду. просто так пафосно возьму и пафосно не буду.

ску (злой)

да основная черта российского хардкора – безликость. тупое использование заебавших до яблока "хардкоровых традиций", все эти ВЗВОД, NOT FOR ME, CHANGES...

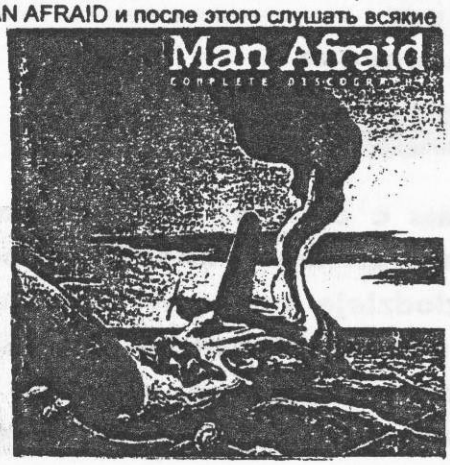
Я узнал что у меня// есть харкорОвая семья

занудство. конечно, у меня предвзятое отношение, и пошёл я на хуй, но это отношение выработалось прослушиванием хардкоровых записей и чтением зинов про хардкор. да, про зины. ещё в староглинянные времена читал я массу восхищённостей дизайном зина OLD SKOOL KIDS и увидев, разочаровался, дизайн-то... ничего интересного, демонстрирует лишь наличие компьютера и определённых программ... здесь ещё хуже. а я ещё видел флаер и обложку сплит кассеты МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ/ ALL! WITH AN I ...бля, с таким стилем не панк релизы оформлять, а презентации штанов для золотой молодёжи.

в рот ебал семью такую// лучше буду сиротою

предвзятость. есть ведь интересные хардкор группы, наверное причина такого считания CHANGES говном, лежит и том факте, что мы только что закончили кассетное переиздание дискографии MAN AFRAID и после этого слушать всякие

гг



EXTINGUISH кассета **crust & hardcore** rec/distro www.cohdistro.tk coh_distro@hotbrev.com

хм... все таки предубеждённость... а вот шведский краст, хоть особой оригинальностью не блещет, слушать всё же приятно, сказывается моё положительное отношение к такой музыке? Рекомендация – слушать эту кассету, держа в руках аквариум с золотыми рыбками, толку от этого никакого, всё тот же привычный краст, зато с аквариумом в руках постоишь, рыбок вблизи поразглядываешь...

РЕКЛАМА

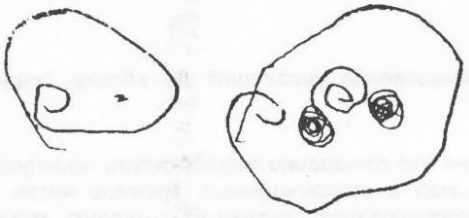
сцимитация

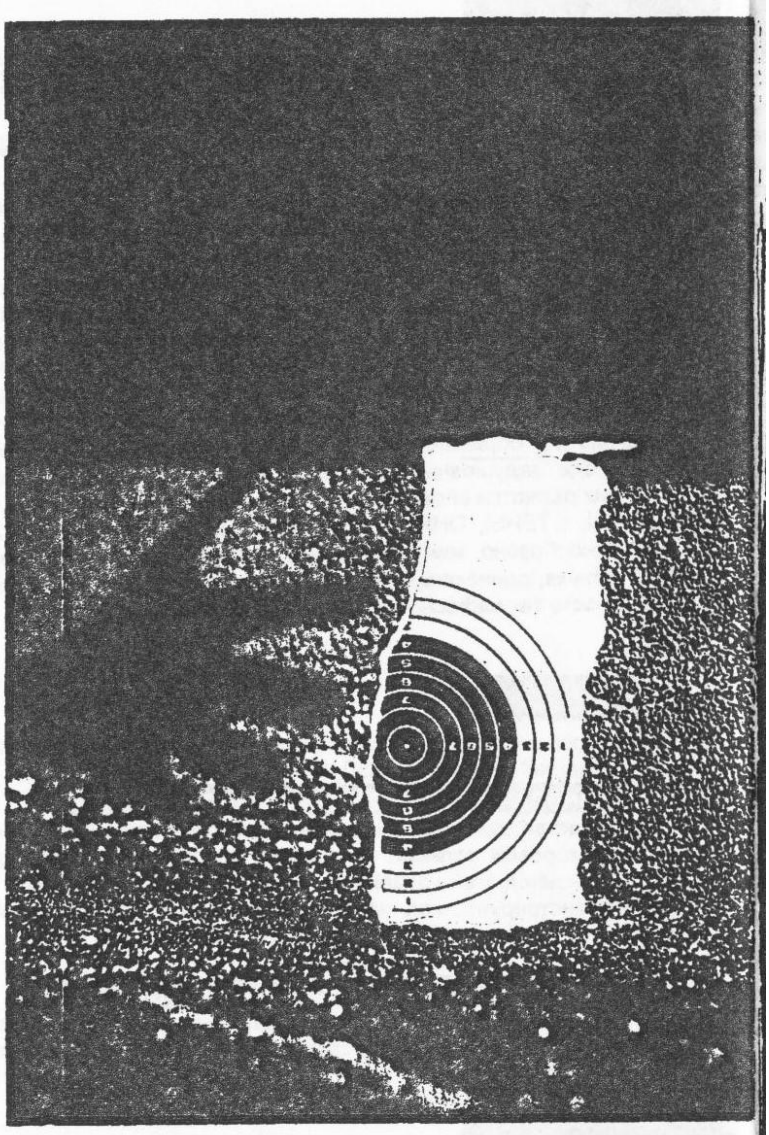
скин пиздит панка. ногами. крупным планом мартэнсы по рёбрам и хлебалу панка. наезд на улыбку панка. крупным планом белоснежные, сияющие зубы. крупным планом, замедленная съёмка. ботинок направляющийся в эту улыбку. затемнение. крупно. панк откусывающий носок ботинка вместе со стальной вставкой.

DIROL живи с улыбкой!!

такая... ситуация? очень хочется написать о кане* и нале**. как они блёсткали. отличались друг от друга. как они случайно встретились в нежно-сером мареве.
они плавали рядышком.
как сталкивались тёрлись.
им было уютно. тепло. уютно. тепло.
уютно было этим двум пулям в голове

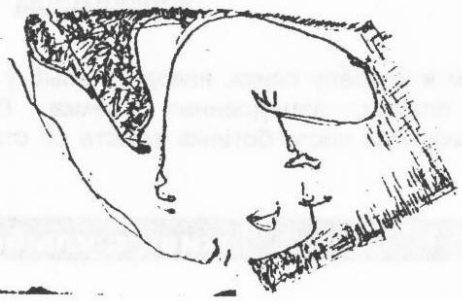
четырнадцатилетнего панка...

вот, написал...




*а, вот
**почти она

мы с сестрой специально не смотрели в окно до взлёта. разглядывали ногти. кеды. плэйер. кассеты взятые с собой. [chumbawamba “anarchy”, zlodzieje rowerow “emo`la”, doom “fuck peaceville”, depeche mode “ultra”, (примерно столько лететь)] взлетели. зажмурились. сейчас. сияние. небо. облака. сказка. вжались в окно. хуй там. сплошное дебильное крыло. во всё окно. охуеть. этот хвостик неба, что остался... да на хуя бы он сдался... единственная радость, одуванчики, выросшие в трещинках по краю крыла. да и то, уж могли бы и ромашки вырасти... да, ...?

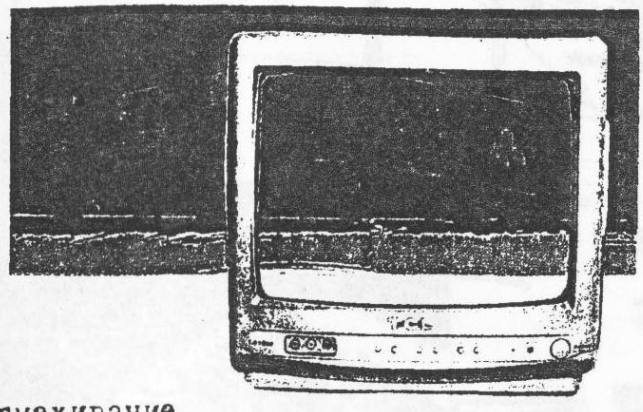


взрослость (текста) серьёзные размышления

глубокомысленное осознание слёз, стекающих по спине (смотрю на белку)

ритм взрослости в (ну к примеру) постукивании пакетом (тетра пак) по дочкиной голове (три года)

безмятежное постукивание средним пальцем по включенному телевизору



это я?

размахивание

размахивание сразу двумя!! средними пальцами

двумя

я

* сценарий (1)

эпилог (?)

смерч. крупным планом: бешенно вращающаяся хуйня.

голос, принадлежащий молодой девушке тихо:
- ведь я на самом деле не слышала никакого голоса.
я сама придумала, что в тот миг, когда кто-нибудь

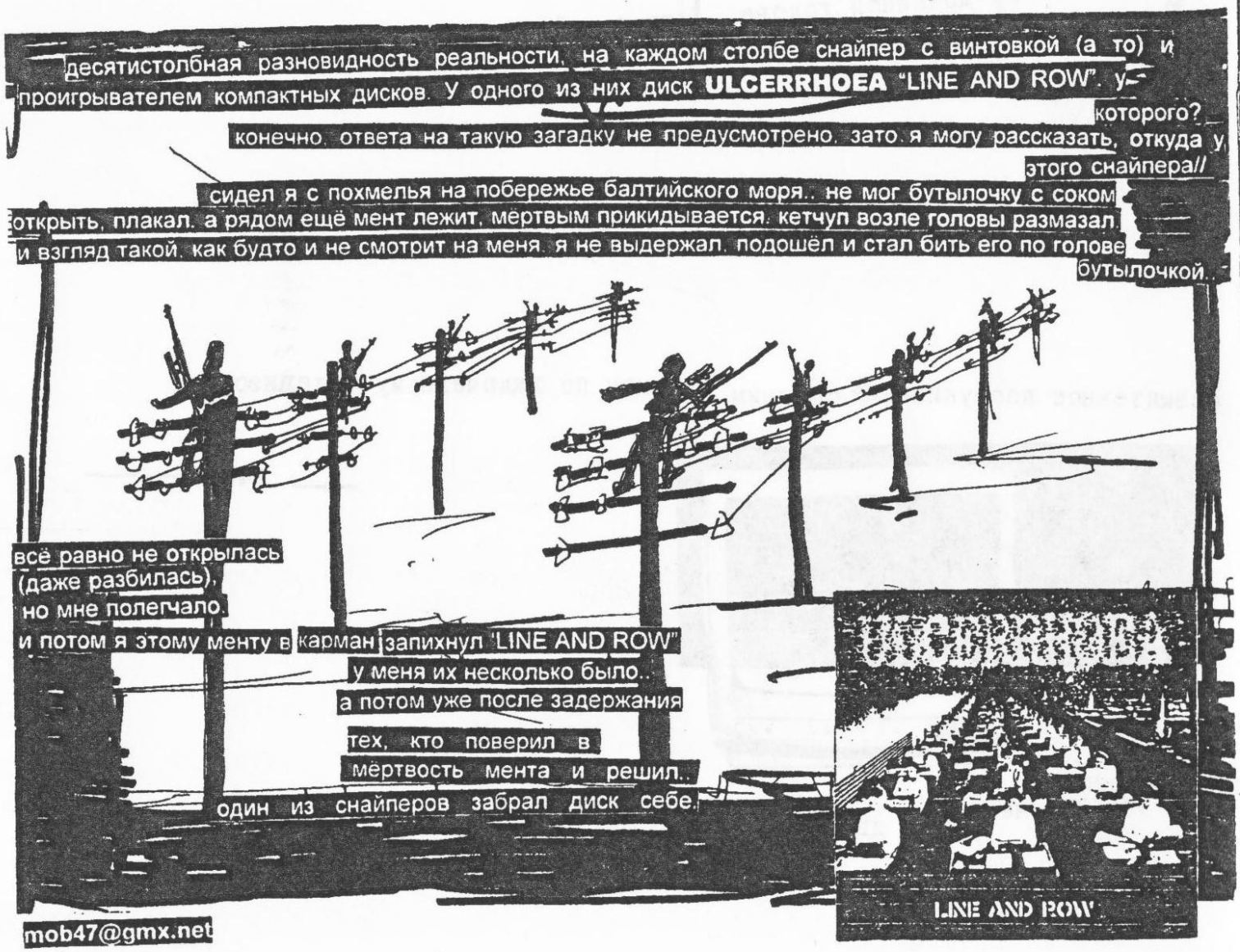
зарифмует "...москва/...мозг.2" (несколько раз)

быстро мелькают её расбросанные в ветре волосы.

другой голос: наверное, чтобы поговорить с ней теперь...

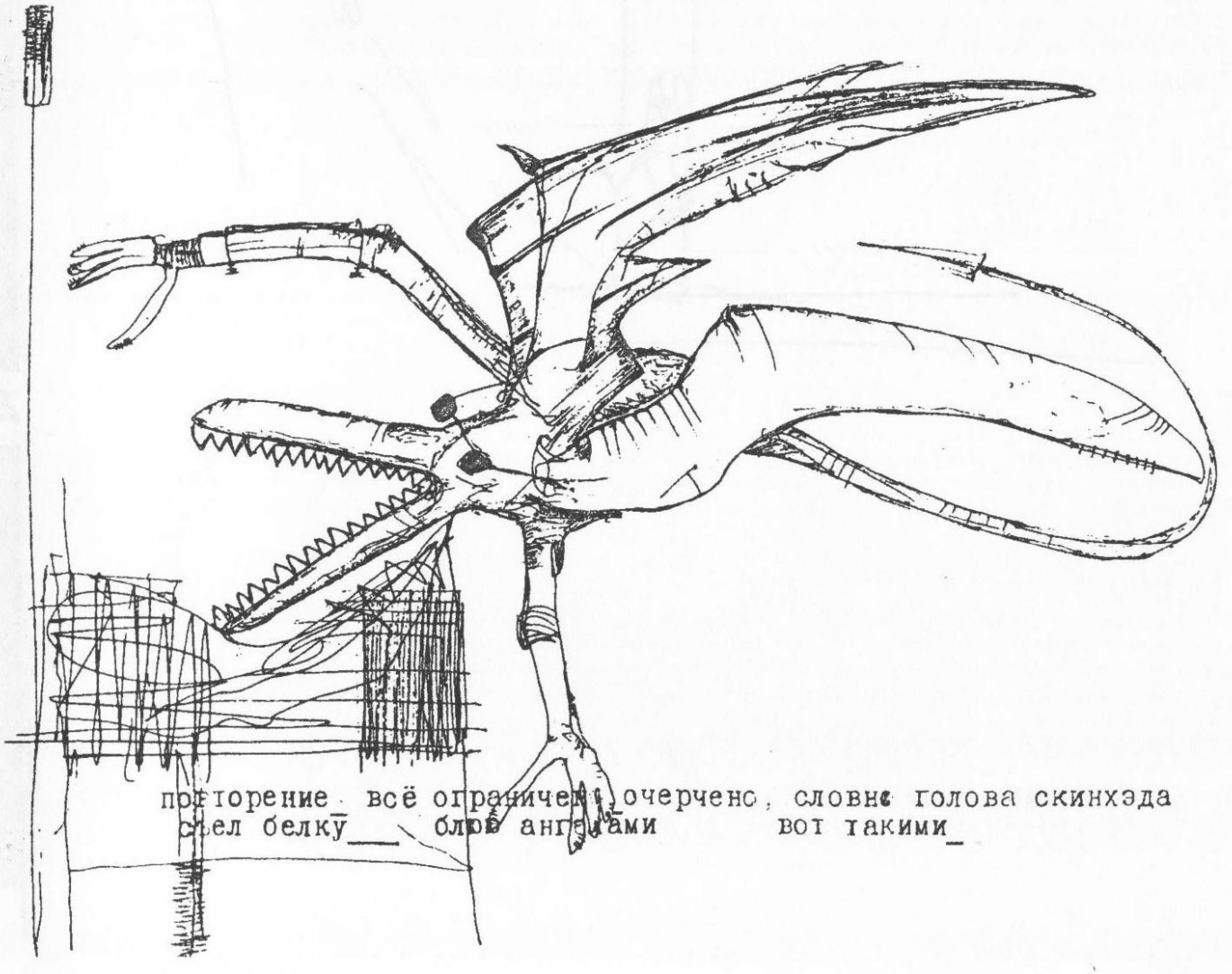
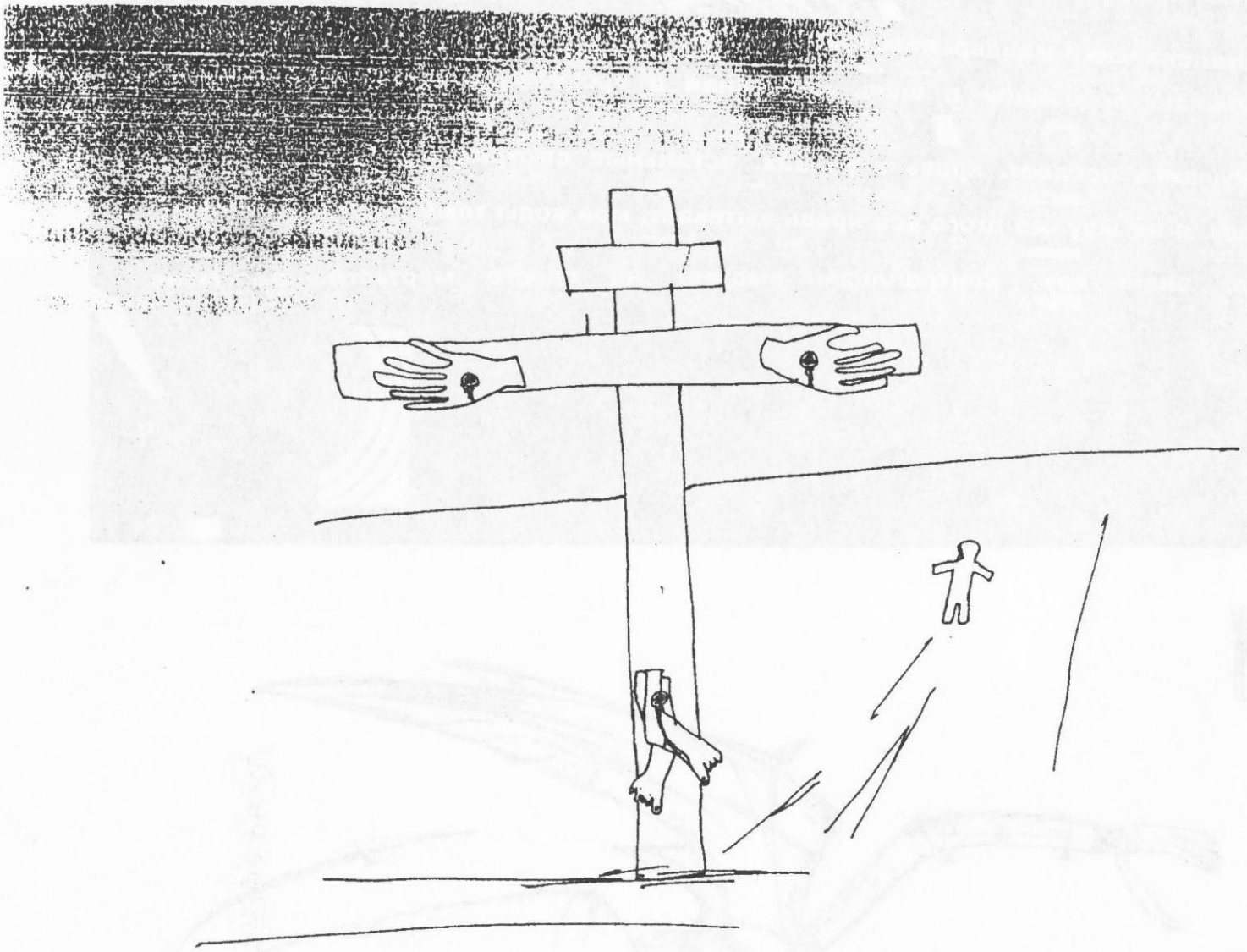
снова мелькает всякая хуйня.

затемнение



mob47@gmx.net

уже у заднего окна трамвая и контроллёр идёт на меня. медленно. спокойно. и глаза спокойные. знает, что мне деться некуда. нащупываю в кармане проездной. правой рукой. ближе. поднимаю левую руку пытаюсь схватить его за ухо. отвлекающий манёвр. перехватывает. пробивает один палец, второй.. и тогда я втыкаю проездной в шею, проездной в крови рука в крови, пол тоже.. дёрнувшись оседает. кровь в глазах. остальные смотрят, один что-то шепчет соседу. я не жду. из этого всё кровь вытекает, мои кеды тоже в крови. выбиваю окно, знаю как. контроллёры смотрят на своего мёртвого. на меня



повторение всё ограничено, очерчено, словно голова скинхэда
съел белку___ блов англами вот такими_